

بادۂ سخن

انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین مائل

مرتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری آزاد

۱۹۱۶ء

۷

سلسلہ انتخابات شعرائے دکن



بادِ سخن

—

انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین بائبل

مرتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ام۔ اے۔ پی۔ اچ۔ ڈی۔ (الندھن)

۱۹۳۵ء

مطبوعہ اعظم انیم پریس۔ چارمینار

قیمت
۱۲

جید آباد دکن

بار اول

اس سلسلہ کی دوسری مطبوعہ کتابیں

متاع سخن

یعنی انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز

کیف سخن

یعنی انتخاب کلام سید رضی الدین حسن کفئی

ان مطبوعہ انتخابات کے علاوہ اس سلسلہ کی سرپرستی میں فی الحال حسب ذیل

شعراء و دکن کے کلام پر کام ہو رہا ہے:-

۱۔ سراج - شاہ سراج الدین اوزنگ آبادی

۲۔ ایمان - شیر محمد خاں

۳۔ فیض - میر سمش الدین محمد

۴۔ عصر - میر احمد علی

۵۔ تمیز - نواب محمد بدر الدین خاں منظم المملکت

۶۔ صغیر - محمد حبیب الدین

فہرست

-
- | | | |
|----|------|-------------------------------|
| ۱ | صفحہ | ۱- دکن کی اُردو شاعری |
| ۱۶ | ” | ۲- تصویر ڈاکٹر احمد حسین مائل |
| ۱۷ | ” | ۳- مائل اور آن کی شاعری |
| ۳۳ | ” | ۴- انتخاب کلام مائل |
-

مست

۱۔ دکن کی اردو شاعری

گزشتہ چار سو سال کے طویل عرصہ میں دکن میں سیکڑوں ایسے اردو شاعر پیدا ہوئے جن کی مسلسل خدمت گذاریوں نے جہاں اپنے ملک کے ذوقِ ادب کو جاری رکھا اور اہلِ ذوق کی وقت بوقت نئیافت کی زبان اردو کو ہمیشہ کے لئے مالا مال بھی کر دیا ان کے عملِ پیہم اور پر خلوص ذوقِ سخن نے اس زبان کی بنیادیں بے حد مستحکم کر دیں اور اس کے ادبی خزانہ میں ایک ایسا مستقل سرمایہ فراہم کر دیا جو امتِ اوزمانہ کے بے رحم دستبرد کے بعد بھی آتنا وافر ہے کہ اردو بولنے والوں کی نسلیں ہمیشہ اس سے مستمع ہوتی رہیں گی۔

ان قابلِ احترام خدمت گذارانِ اردو میں بے یسٹوں ایسے ہیں جن کے کارنامے آج موجود نہیں ہیں مگر ان کے ہم عصر یا متاخر شاعروں کے کلام میں ان کا ذکر خیر باقی رہ گیا ہے پچاسوں ایسے ہیں جن کے کارنامے موجود ہیں مگر جن کے حالات (اور بعض دفعہ تو مصنف کے نام تک) سے دنیا آج ناواقف ہے۔ اور نہ معلوم ایسے کتنے ہوں گے جن کے نام و نشان اور کارنامے دونوں اس وقت ناپید ہیں !!

تاہم اس کو اردو زبان کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے یا ان قدیم اردو شعرا کی نیک نیتی کے
مغلوں کے حلوں اور دکنی سلطنتوں کی باہمی خانہ جنگیوں اور تباہ کاریوں کے بعد سے قریب
قریب ایک صدی تک مدون رہنے کے باوجود اردو شعر و شاعری کے یہ قدیم ادیبین
گنجینے پھر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چنانچہ عہد حاضر میں اردو کے بعض قابل ترین خدمت
گزاروں نے ان کی تحقیق و تفتیش اور اشاعت میں اپنی گراں بہا زندگیاں وقف کر دی ہیں
ان باہمت افراد کی کوششوں سے اس وقت تک چند قدیم اردو شہ کار یا ان کے
حالات و انتخابات وغیرہ منظر عام پر آ چکے ہیں مگر ابھی سیکڑوں ایسے ہیں جن کی نسبت اکثر
و بیشتر سطحی معلومات ہی اردو رسالوں اور کتابوں میں پیش کی گئی ہیں۔ ضرورت ہے کہ نئی
اکثروں کو شائع کیا جائے اور اس طرح نام نیک رفنگاں کو ضائع ہونے سے بچایا جائے۔
ان قدیم جواہر پاروں کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے خزانہ مطبوعات میں
فاطر خواہ اضافہ ہوگا اور اس کی تہی مائیگی کی شکایت (جو اغیار کے علاوہ اکثر ایہوں سے
سنی جاتی ہے) دور ہو جائے گی بلکہ اردو بولنے والوں کی موجودہ اور آنے والی نسلیں
اپنی زبان اور ادب کے مختلف النوع رجحانات اور صحیح ذوق سے بہرہ مند ہو سکیں گے
ہمارے نوجوان انشاپر دازوں میں احساس خود اعتمادی بڑھتا جائے گا اور وہ اپنی
زبان کی قدامت اور فضیلت کے اس بہت افزا احساس کے ساتھ اس کی خدمت میں

مگر جوہر ہو سکیں گے۔

دکن کی اردو شعر و شاعری کی تاریخ کے کئی مختلف عہد قرار دے جاسکتے ہیں ابتدائی دور مذہبی اور صوفیانہ شعر و شاعری کا ہے جس کے متعلق اب تک چند مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں مولوی عبدالحق صاحب کا مضمون ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس دور کی شاعری کے بعض چیدہ چیدہ نمونے تو منظر عام پر آچکے ہیں مگر خاص خاص شعرا مثلاً شاہ علی گام دہنی اور شاہ برہان الدین جاعنم وغیرہ کے کلام کے مکمل مجموعے اب تک شائع نہ ہو سکے۔

اس ابتدائی دور میں مذہبی رنگ کی شاعری کے علاوہ دوسری قسم کی مثنویاں لکھی گئیں جن میں ”نظام نامہ“ نمایاں حیثیت رکھتا ہے مگر ابھی شائع نہیں ہو لے۔

اردو شاعری کا دوسرا دور خالص ادبی اور حسن کارانہ مساعی پر مبنی ہے۔ اس عہد میں مقامی اور روزمرہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی اچھی نظمیں لکھی گئیں اور ادبیات فارسی کے بہترین شہ کاروں کا ترجمہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا۔ اس عہد کے سب سے بڑے شاعر معانی، وجہی، عبدالاحد، فیروز، محمود

حسرتی اور خیالی وغیرہ میں ان میں اول الذکر چار اساتذہ سخن کا بہت کچھ کلام موجود ہے مگر انہوں نے کہ مکمل حالت میں شائع نہ ہو سکا۔ مثنوی محمد قلی قطب شاہ (مدظلہ العالی) چوتھے فرمانروائے گولکنڈہ اور بانی شہر حیدرآباد کا تخلص ہے۔ اس کے حالات اور کلام کے اقتباسات مولوی عبد الجبار خاں صوفی مرحوم نے اپنے قابل تصدیق کردہ "محبوب الزمیں" میں آج سے قریب پچیس سال پہلے پیش کئے پھر آٹھ دس سال قبل مولوی عبدالحق صاحب نے "رسالہ اردو" میں اس کے کلیات پر ایک دلچسپ مضمون لکھا اور نمونہ کلام بھی شائع کیا نیز "دکن میں اردو" اردو کے قدیم۔ "اردو شہ پار" اور "جو اہر سخن" وغیرہ کتابوں کے ذریعہ سے بھی اس کا کچھ نہ کچھ کلام منظر عام پر آیا ہے مگر ایک ایسے اعلیٰ پایہ استاد سخن کے مکمل گنجینہ مثنوی کا شائع ہونا نہایت ضروری ہے کیونکہ اس میں جلد اضافہ سخن لینے غزل، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ کے وافر اور عمدہ نمونے موجود ہیں۔

عہد مثنوی کے شعرا میں احمد اور وجہی قابل ذکر ہیں۔ احمد نے فارسی سہف زلیخا کا ترجمہ کیا جس پر چند ہی سال قبل پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب نے ایک مضمون شائع کیا ہے۔ وجہی نے ایک اچھی مثنوی "قطب مشتری" (مدظلہ العالی) لکھی جس میں خود مثنوی (محمد قلی قطب شاہ) کی مشہور آفاق عشق عاشقی کی داستان

نہایت نفارت کے ساتھ بیان کی ہے۔ یہ نظم اصل میں ابراہیم قطب شاہ کے عہد ہی میں متانی کے زمانہ ولی عہدی میں شروع کی گئی تھی۔ اس میں تلنگانہ کی مشہور رفاصہ بھاگ متی (جس کی خاطر شہر بھاگ نگر بسایا گیا جو بعد میں حیدرآباد کہلایا) کے ساتھ شہزادہ دلی عہد سلطنت (متانی) کی ضرب اشل محبت و فریفتگی کا سچا اور زندہ جاوید مرتعہ پیش کیا ہے اس وقت تک اس اہم کارنامہ سخن کے صرف ایک ہی نسخے کا پتہ چلا ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے (مگر وہاں کے کیٹلاگ مرتبہ پروفیسر بلوم ہارٹ سے اس کا پتہ نہیں چلتا)۔ راقم نے اس کو اشاعت کے لئے نقل کرنا شروع کیا تھا مگر افسوس ہے کہ پوری کتاب نقل ہونے پائی تھی کہ لندن سے روانگی کا زمانہ آگیا۔

اس سلسلہ میں یہ ذکر شاید نامناسب ہو گا کہ ایسی عجیب و غریب مثنوی کے مصنف و جہی نے اس کے کئی سال بعد نشر میں بھی ایک عجوبہ روزگار کتاب ”سب رس“ (۱۹۸۸ء) لکھی تھی جس کو مولوی عبدالحی صاحب نے کئی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ وجہی کے دیگر کلام میں سے چند غزلیں اور مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں جو رسائل میں شائع کر دئے گئے ہیں۔ اسی زمانہ کا ایک اور شاعر عبدل تھا جو بیجاپور کے فرمانروا ابراہیم عادل شاہ

آنی نورس (۱۳۰۳ھ) کی قدردانی سخن کا شہرہ منکر بیجا پور آیا تھا۔ یہاں اُس نے وجہی کی طرح اپنے دلی نعمت سے متعلق ایک ثمنوی ”ابراہیم نامہ“ لکھی جس کا تذکرہ رسالہ ہندوستانی میں چھپ چکا ہے۔

اردو شاعری کا تیسرا دور اُس کا عہد زریں سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں ہر ایک صنفِ سخن میں اس درجہ ترقی دی گئی کہ اس دور کے بعض شاعروں کو خدا یا سخن کہا جائے تو بے جا نہوگا۔

خواصی ابن نشاطی، جنیدی، قطب، عبداللہ شاہی، طبعی، غلام علی رشتی، ملک خوشنود لہر قتی، شاہ امین وغیرہ اس دور کے مینیوں شاعروں میں سے وہ خند اساتذہ فن ہیں جن پر اردو زبان فخر کر سکتی ہے۔

خواصی اہل میں اس سے قبل کے دور کا شاعر اور مشہور ملا وجہی کا حریف نخرچہ مگر اس کو اسی دور میں عروج حاصل ہوا۔ اس کے کلام میں سے صرف ثمنویوں، سترنیوں کے نمونے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں جن کے اقتباسات شائع بھی ہو چکے ہیں اس کی ثمنویاں ”سیف الملوک و دبیر الجمال“ (۱۳۰۳ھ) اور طوطی (۱۳۰۳ھ) فارسی کے بہترین اردو ترجمے ہیں اور آپ کی معلوم ہوتے ہیں۔

جنیدی "امپیکر" (۱۷۸۸ء) کا مصنف ہے۔ اس کے متعلق پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ ہندوستانی میں شائع کیا ہے جس میں اس کے کلام کے ذیل نمونے بھی درج کئے ہیں۔ ابن نشاطی اصل میں شریکار تھا لیکن اس نے محض بحرہ جو اعلیٰ پایہ شنوی پھولبن (۱۷۸۸ء) لکھی اس سے اس کی طبیعت کی نفاست اور وق کی خوبی کا پتہ چلتا ہے اس کے اقتباس "اردو شہ پارے" اور "دکن میں دکن محفوظات" وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں مگر یہ ایسی کتاب نہیں ہے کہ اس سے ابھی اردو دنیا کو محروم رکھا جائے۔

قلب (سلطان محمد قطب شاہ متوفی ۱۵۳۵ء) عبداللہ (سلطان عبداللہ قطب شاہ متوفی ۱۵۳۸ء) اور شاہی (سلطان علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۵۳۸ء) تینوں بادشاہوں نے رباد شاہن بھی۔ ان کے کلام کے مجموعے موجود ہیں۔ اول الذکر تاجداروں کے کلام کے لئے "محبوب الزمیں" اردو سے قدیم "اردو شہ پارے" اور دکن میں اردو وغیرہ میں شائع ناہی کا کلیات حال ہی میں دستیاب ہوئے اور اس پر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے ایک مضمون "رسالہ معارف" میں چھپوایا ہے۔ یہ تینوں مجموعے اردو مطبوعات میں اہل قدر اور اہم اضافے ہوں گے اگر یہ چھپ جائیں۔

طبعی اور غلامی گو لکٹڈہ کے شعرا ہیں اور اپنی شاعری کی خوبیوں اور اعلیٰ

خصوصیات کی وجہ سے سلطنت قطب شاہیہ کے آخری ملک اشرا سمجھے جاسکتے ہیں۔ طبعی نے
 مثنوی بہرام دگل اندام (سنہ ۱۰۸۵ھ) لکھی وہ ایک اچھا نثر نگار بھی تھا اور دبستان وچھی سے متعلق تھا
 اُس نے اپنے کلام میں وچھی کی طرح معنی افیرنی اور نزاکت خیال پر زیادہ زور دیا ہے۔ غلام علی
 عہد ابوالحسن ناما شاہ (سنہ ۱۰۸۵ھ) کا شاعر ہے۔ اس نے ”پدمات“ (سنہ ۱۰۸۵ھ) کو اردو
 میں منتقل کیا ہے اس کے خیالات اور طرز ادا ظاہر کرتی ہے کہ وہ طبعی کے خلاف دبستان
 غواصی سے متعلق تھا۔ متذکرہ دونوں مثنویوں کے اقتباسات مختلف کتابوں میں چھپ
 چکے ہیں۔

رستمی، ملک خوشنود نصر قی اور شاہ امین بیجا پور کے آخری بلند پایہ اساتذہ سخن
 ہیں۔ اور ان سب کے کلام کے کچھ کچھ نمونے اس وقت تک منظر عام پر آچکے ہیں اول الذکر
 دونوں عہد محمد عادل شاہ (مثنوی سنہ ۱۰۸۵ھ) سے متعلق ہیں اور موخر الذکر علی عادل شاہ
 ثانی (مثنوی سنہ ۱۰۸۵ھ) اور سکندر عادل شاہ (سنہ ۱۰۸۵ھ) کے عہد سے۔

رستمی زبردست ادیب، قصیدہ گو اور خطاط تھا۔ مگر اس وقت تک اس کی فضا ایک
 عظیم ارشاد اور نہایت ہی ضخیم مثنوی خاوند نامہ (سنہ ۱۰۸۵ھ) کا پتہ چلتا ہے جو اردو زبان
 کی سب سے طویل مثنوی ہے۔ اس کا نہایت مطلقا و مذہب اور مصور نسخہ برٹش میوزیم میں
 محفوظ ہے۔ یہ کتاب ان طلبہ مثنویوں کے مقابلہ میں غالباً اول قرار دی گئی تھی جو بیجا پور

ملک شہربانو بیکم کی فرمائش پر بیجا پور میں لکھی گئی تھیں۔

ملکہ خٹنودا اصل میں گوکنڈہ ہی کا شاعر تھا مگر شہزادی خدیجہ سلطان شہربانو بیکم کے ساتھ جہیز میں بیجا پور روانہ کیا گیا تھا جہاں محمد عادل شاہ کے دربار میں اس نے اپنے ذوق سخن اور حسن سلیقہ کی وجہ سے خاص منزلت حاصل کر لی تھی۔ اس شاعر کی دو مثنویوں ”یوسف زلیخا“ اور ”ہشت بہشت“ (۱۵۸۷ء) کا پتہ چلتا ہے جو امیر خسرو کی فارسی مثنویوں کے ترجمے ہیں۔

نصرتی شاہی کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ اس کے قصائد اور مثنویاں (گلشن عشق ۱۵۸۷ء اور علی نامہ ۱۵۸۷ء) اردو زبان کے بہترین جواہر پارے سمجھی جاسکتی ہیں۔ اس کے حالات اور کلام کے نمونے مختلف کتابوں اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ شاہ امین الدین اعلیٰ بیجا پور کے اولیائے کرام سے ہیں۔ اچھے شاعر بھی تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔

اس دور میں متعدد مرثیہ نگار مثلاً ہاشمی، مرزا، وغیرہ بھی گذرے ہیں مگر ان کے مکمل مرثیے اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکے۔

اردو شاعری کا چوتھا دور ایک عبوری زمانہ پر مشتمل ہے اس میں دکن کی سیاسی اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی زبان اور شاعری بھی زوال پذیر ہونے لگتی ہے مگر یہ عہد اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ اس میں شمالی ہندوستان خاص کردار السلطنت

دہلی اردو شعر و شاعری سے روشناس ہوا اور وہاں کے شعرا فارسی گوئی ترک کر کے اردو شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے۔

یہ فطرت کی عجیب قسم ظریفی ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں بظاہر شمال کی منزل فوجوں نے دکن کو فتح کر لیا تھا مگر جہاں تک زبان و ادبیات کا تعلق ہے اہل دکن نے شمال کو فتح کیا۔ اگر اس وقت شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں دکن کی سلطنتیں تباہ و برباد نہ ہو جاتیں اور دکن کے خزانہ علمیہ ادبیہ اور گنجینہ ہائے شعر و سخن مال غنیمت بن کر منزل سپاہیوں کے ساتھ شمال پہنچ جاتے، نیز دکنی شعرا اور اہل ذوق شمال میں اور شمال کے دکن میں آنے جلنے نہ پاتے اور اس طرح اردو کی علمی و ادبی قابلیت کا اہل شمال کو احساس نہ ہونے پاتا تو نہ معلوم ابھی کتنے عرصہ تک شمالی ہندوستان میں اردو زبان کس مہر سی کی حالت میں پڑی رہتی اور فارسی کا دور دورہ رہتا۔

یہ زمانہ صحیح معنوی میں دور اختلاف کہا جاسکتا ہے کیونکہ صدیوں کے اختلاف و جدائی کے بعد اس عہد میں دکن اور شمال میں ایک گوئے تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اس وقت دکن کے شاعروں میں جنہوں نے شمال کا سفر کیا وہی، آزاد، فرنگی، غزلت، اور درویش و غیرہ اور شمال کے شاعروں میں جو دکن آئے تھے ندیم، زٹلی، فطرت، آرزو وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان شعرا کے باہمی میل جول کے علاوہ جو واقعہ دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کا باعث ہوا (اور جس کا ذکر ابھی کیا گیا)

دکن کی اکثر و بیشتر اردو کتابوں کا اور نگ زریب کی فتمند فوجوں کے ساتھ مال غنیمت بن کر شمالی ہند میں پہنچ جاتا ہے۔

اردو شاعری کے اس چوتھے دور کے سیکڑوں دکنی شاعروں کا پتہ چلتا ہے مگر ان میں جو زیادہ مشہور ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ 'عشرقی'، 'عاجز'، 'وکی' اور 'نگ آبادی'، 'وکی' و 'لیوری'، 'فراقی'، 'سرلج'، 'غرلت'، 'و جدی'، 'آگاہ'، 'داؤد'، 'صا ر م' وغیرہ اور مرثیہ نگاروں میں ہاشم علی، ذوقی، روحی، رضی، مرزا، قادر غلامی، کاظم وغیرہ اول الذکر دو کے کچھ حالات اور کلام کے نمونے شائع ہو چکے ہیں مگر ان کی مثنویاں "دیپک تنگ"، "چت لگن" اور "ملکہ مصر" وغیرہ اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ دلی اور نگ آبادی اور وکی و لیوری دونوں کا کلام چھپ چکا ہے۔ اول الذکر کا کلیات سب سے پہلے مشہور فرامیسی محسن اردو گار ساں و تاسی نے پیرس کے شاہنشاہ دارالطبع سے شائع کیا تھا۔ اور چند سال قبل مولوی سید محمد احسن صاحب مارہروی نے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کا اور ایک مجموعہ شائع کیا ہے وکی دکنی کی "مروضۃ الشہداء" چھپی تھی مگر اب کیا ہے۔

فراقی، 'سرلج'، 'غرلت' اور 'آگاہ' کے کلام کے صرف نمونے چھپے ہیں۔ آگاہ پر 'انجمن طلباء قدیم العلوم' کے سلسلہ تالیفات اردو میں ایک چھوٹی سی کتاب چھپی تھی بعد میں پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب اور مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس پر تفصیلی مضامین شائع کئے۔ شاہ سرلج پر مولوی غفور احمد صاحب کام کر رہے ہیں۔

اس دور کے مرثیہ نگاروں کا مکمل کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ ان کے حالات اور کلام کے چند نمونے راقم نے رسالہ اردو میں شائع کئے تھے۔ پھر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے بھی اس موضوع پر کئی مضمون لکھے۔ اردو شاعری کے اس دور کی نسبت ابھی بہت کچھ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

دکن کی اردو شاعری کے پانچویں دور میں عاجز، درگاہ، شیدا، شیفتق، تجلی، ایمان، قیس، چندا، شاداں، ایما، اور احساں وغیرہ قابل ذکر شعرا ہیں۔ اول الذکر دو مرثیہ گو تھے جن پر مولوی میر سعادت علی رضوی صاحب نے تحقیقی کام کیا ہے۔ چنانچہ درگاہ پر ان کا ایک تفصیلی مضمون ”محفلہ عثمانیہ“ میں شائع ہو چکا ہے۔ شیدا کی ”اعجاز“ بھی ایک دلچسپ ثنوی ہے۔

شیفتق کے حالات، نمونہ کلام اور تذکرہ (چینستان شعرا) مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن ترقی اردو شائع کیا ہے۔ شاہ تجلی اس دور کی عجیب و غریب شخصیت ہیں۔ انہیں فنون لطیفہ سے خاص شغف تھا۔ ان کی حیات اور کارناموں پر پروفیسر عبدالقادر دروی صاحب سرگرم کار ہیں۔ ایمان پر سید اشفاق حسین صاحب کام کر رہے ہیں اور ان کے لامذہ قیس اور چندا پر بھی سید اشفاق حسین صاحب اور سید اختر حسن صاحب علی الترتیب مصروف کار ہیں۔

شاداں (مہاراجہ چند لال) اردو شعریں کے فیاض سرپرست تھے ان کا دیوان

چھپ چکے ہیں۔ مگر کچھ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے جس کو معین الدین صاحب رہبر نے مرتب کیا جو ابھی شائع نہیں ہوا۔

اس دور کے اردو شعرا شمالی ہند (خاص کر دہلی) کے شاعروں سے زیادہ متاثر تھے۔ یوں تو اس سے قبل کا دور بھی اہل شمال کے میل جول کی وجہ سے ٹھیٹھ دکنی طرز سخن کا متبع نہیں رہا تھا مگر اس دور کے شاعروں کی زبان دکنی ہی تھی اور ان کے اثر سے شعراء دہلی نے بھی دکنی زبان ہی میں اشعار لکھنے شروع کئے تھے۔ مگر اس اثنا میں مظہر اور ان کے زیر اثر یقین سودا میز اور تاباں وغیرہ کی مساعی نے شمال سے اس دکنی اثر کو زائل کر دیا اور وہاں شعرا دکنی طرز کو چھوڑ کر دہلی کے اردوئے معلیٰ کے محاورے اور زبان لکھنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کے شاعروں کو بھی اپنے وطن اور اسلاف کی زبان ترک کر کے شعرو سخن کے لئے دہلی کی زبان اختیار کرنی پڑی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو اس عرصہ میں دکن میں میز سودا اور یقین جیسے اردو شاعر پیدا نہیں ہوئے اور دوسرے چونکہ عہد قطب شاہیہ عادل شاہیہ کے بعد سے دکن کے حکام اہل شمال ہی تھے اس لئے دکن میں شمالی ہند ہی کے شاعروں کی قدر و منزلت ہونے لگی۔ چنانچہ اس وقت تک لطف، شہید، نصیر، مشاق، آفاق، شہرت، منت، کمتر اور صفا وغیرہ جیسے بیسیوں شمال کے شعراء دکن آچکے تھے۔

ان بیرونی شاعروں کی غیر معمولی قدر و منزلت دیکھنے کے بعد دکن کے شاعروں کو بھی انہی کی پیروی کا خیال پیدا ہوا چنانچہ اس دور کے دکنی شعرا کی زبان بالکل بدل گئی اضافہ سخن کے محاذ سے بھی وہ شمالی شعرا کے مقلد ہو گئے جس کی بنا پر طویل نظموں کا

روحِ کلمِ مکیا اور خاصکر رزمیہ و بزمیہ ثنویاں (جو قدیم و کئی شاعری کی جان ہیں اور جن کی وجہ سے اردو ادب کا خزانہ لالا مال سمجھا جاتا ہے) اس دور سے معقود ہوئی شمرع ہوئیں۔

دکن کی اردو شاعری کے چھٹے دور میں فیض، خاموش، تمیز، کا پاس، عصر، باقی، فیاض اور ناجی وغیرہ اس آئندہ فن گذرے ہیں۔ اس زمانہ میں شاعری کے بہ نسبت نشر کو زیادہ فروغ ہوا۔ یہ اہل میں دور تالیف و تراجم تھا کیونکہ اس وقت حیدر آباد میں نواب شمس الامرا اور ان کا خاندان عربی علم و فضل اور قدردان ادب تھا اور اگرچہ خود اس خاندان میں اچھے شاعر پیدا ہوئے مگر ان بزرگوں کو تاریخ و جغرافیہ کے علاوہ زیادہ تر سائنس اور ریاضی وغیرہ سے دلچسپی تھی۔

اس عہد کے شاعروں میں فیض خدائے سخن سمجھتے جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے جیسا بلند مرتبہ شاعر اور کثیر التصانیف ادیب عہد قطب شاہیہ کے بعد سے حیدر آباد میں نہیں پیدا ہوا۔ ان کے تلامذہ کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی چنانچہ خود اس موضوع پر ایک مبسوط تذکرہ موجود ہے۔ فیض نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں سے بعض ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ان کے حالات اور کلام پر مرزا سرفراز علی صاحب کام کر رہے ہیں۔

خاموش اور ناجی بھی اچھے شاعر تھے اول الذکر کا کلام چمپ چک ہے وہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ رنگ میں لکھتے ہیں۔ موخر الذکر زیادہ تر نوحے لکھا کرتے تھے نیز نواب شمس الامرا کے

چھوٹے لڑکے بدرالدین خان منظم الملک کا شخص تھا۔ وہ ایک بڑے حسن کار اور پے سے زر کا اس دور کے وہ حیدر آبادی سخن طراز ہیں جن کی شاعری کی مدحت طرازی میں مرزا اسد اللہ خان غالب کے کئی خطوط رطب اللسان ہیں۔

دکن کے شاعروں کا ساتواں دور مائل لعل لعل، توفیق شانی، علی، کیفی، المصطفیٰ عثمان، عزیز، دل، شاد، امجد، صغیر اور ذہین وغیرہ صاحبان سخن پر مشتمل ہے۔ انہوں نے ان میں سے اکثر اب موجود نہیں ہیں اس لحاظ سے شاد، عثمان، عزیز، امجد اور صغیر وغیرہ کی ہستیاں بسا غنیمت ہیں اگرچہ اس دور کے اکثر شعرا کچھ نہ کچھ کلام چھپ چکے ہیں لیکن بعض کے مجموعے نہایت کمیاب ہیں۔

اس دور کے قریب قریب جملہ شعرا بیرون ملک کے اساتذہ فن (جو حیدر آباد آئے) مثلاً میکش، ترکی، داغ، بیدل، امیر، نظم طباطبائی اور طویل وغیرہ کے تلامذہ ہیں ان کے علاوہ اس عہد میں متعدد دوسرے شعرا مثلاً شیفتہ، علوی، حبیب، ماسن، جوش صدق اور فانی وغیرہ بھی شمالی ہند سے دکن میں آئے۔

اس دور کی اہم خصوصیت یہی ہے کہ اس میں گزشتہ دو ادوار سے قدیم معیاری اردو یعنی دکن کی زبان کو ترک کر کے شمالی یعنی جدید معیاری اردو پر قابو حاصل کرنے کی جو کوشش کی جا رہی تھی اس کو انتہائی مدایح پر پہنچا گیا۔ زبان کے علاوہ اس عہد کے دکنی شعرا نے انصاف سخن میں بھی شمال کے اساتذہ فن کے قدم بقدم بہنے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔

اس دور کے شعرا میں شایق، توفیق، امجد، صغیر اور شاد کے کلام میں تصوف کی جھلکیں نمایاں ہیں اور ان میں سے بعض تو اردو کے بہترین عارف اور صوفی شعرا سمجھے جاسکتے ہیں کیفنی ذہین اور آزاد نے عصر حاضر کی خصوصیات اور ضرورتوں کے لحاظ سے اپنی قوت سخن کے اظہار کے لئے نئے میدان پیدا کر لئے ہیں۔

دکن کی مسلسل خدمات شعر و سخن کا یہ ایک سطحی اور سرسری تبصرہ ہے۔ اس موقع پر تفصیل کی گنجائش تھی اور نہ ضرورت۔ اس حقیقت حال کا اعتراف لازمی ہے کہ اس سلسلہ میں بیسیوں ایسے شعرا کے نام شریک نہیں ہیں جو اساتذہ فن کے رتبہ تک نہیں پہنچے یا جن کی نسبت ابھی ہمارے مکتوبات محدود ہیں۔ وہ زمانہ آنے والا ہے جب اس قسم کے جملہ شاعر گوشہ گمنامی سے منظر عام پر آئیں گے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ اس وقت بعض نوجوان خاص خاص اساتذہ پر مشغول کار ہیں جس کا ذکر انہی صفحات میں اپنی اپنی جگہ پر درج ہو چکا ہے۔ یہاں البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ بعض احباب کی توجہ اور مشورہ سے فی الحال زمانہ حال یعنی دورِ ہفتم کے چند شعرا کے ایسے انتخابات شائع کرنے کا انتظام کیا گیا ہے جو اردو ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گے اور جن کے مطالعہ سے اردو کا ذوق رکھنے والے نوجوان اپنے ذوق سخن میں ترقی کر سکیں گے۔



ڈاکٹر احمد حسین مائل بہ ہونو

مائل اور انکی شاعری

ڈاکٹر احمد حسین مائل سلسلہ مائے علم میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد حاجی محمد رضا حسین رضا
ابن حاجی حافظ مبارک احمد خاں اپنا در علاقہ صرف خاص میں میرمنشی تھے۔ ان کا خاندانی
سلسلہ شمالی ہند میں قاضیان گویا مو اور اس میں والا جاہی خاندان سے ملا ہوا ہے
ان کے اجداد میں افغانستان کے سلطان شہاب الدین فرخ شاہ اور شیخ سلیمان خان
خاصکر قابل ذکر ہیں۔

مائل نے ابتدائی تعلیم اپنے والدین ہی سے حاصل کی۔ فارسی کے کچھ سبق اپنے
والد کے استاد میر مہدی حسین ثاقب سے بھی تبرکاً لئے تھے۔ انگریزی حساب اقلیدس
اور دیگر علوم میں کافی مہارت پیدا کی تھی چنانچہ امتحانات کی اعلیٰ اور مسلسل کامیابی
بننا و پر سرکار سے ماہانہ پچھتر روپے انونس پاتے رہے۔ پھر مدرسہ طبابت سرکار عالی
میں ساڑھے پانچ سال تک زیر تعلیم رہے۔ اس اثناء میں انہیں سالانہ وظیفہ تعلیمی
ملتا رہا۔ کامیابی امتحان کے بعد نواب مختار الملک کے ہاتھ سے ۹۷۲ میں ڈاکری
کی سند حاصل کی۔

مائل کو طب یونانی اور ہومیو پیتھک سے بھی دلچسپی تھی۔ وہ اپنے فن کے
خاص ماہر تھے چنانچہ اُن کے بعض اہم علاج اضلاع سرکار عالی میں اس وقت
تک زبان زد خاص و عام ہیں۔ اُن کے خاندان اور حالات زندگی کے قطعات

تُرک محبوبیہ، مژدہ کرہ شعراء دکن وغیرہ میں تفصیل موجود ہے اس لئے اس مختصر انتخاب کے ساتھ ان امور کی طرف صرف اشارہ کر دینا ہی کافی ہے۔

طب کے بعد شعر و شاعری ہی مائیں کا محبوب مشغلہ تھا۔ وہ شاعر پیدا ہو کر تھے، چنانچہ بچپن ہی سے مقفی فقرے اور موزون مصرعے اُن کی زبان سے نکلا کرتے تھے۔ فارسی میں اپنے والد رضا سے اصلاح لیتے تھے اور بربستر ہ سال کی عمر سے مشاعروں میں شریک ہونے لگے تو غلام امام شہید کے ہم شیر زادہ محمد سرفراز علی وصفی سے اصلاح لینی شروع کی۔ وصفی مرحوم کپٹن اعجاز علی شہر کے والد اور میجر فرحت علی سابق صدر عثمانیہ میڈیکل کالج کے چچا تھے اور اپنے زمانہ کے ماہر فن اساتذہ سخن میں شمار کئے جاتے تھے۔

مائیں کی جودت طبع اور ولولہ سخن نے استاد کو بہت جلد اُن کی طرف مائل کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صرف تین سال کے عرصہ میں شاگرد خود استاد بن گیا۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں مائیں اور اُن کے ایک استاد بھائی احمد اللہ وائل نے (جو ہمیشہ مشاعروں میں اُن کے ساتھ ساتھ رہتے تھے) اپنی اپنی غزلیں سنائیں تو جہاں اکثر اصحاب نے تقریف کی بعض حاسدوں نے آواز سے کئے شروع کئے اور کہا کہ ”یہ تو اپنے استاد سے لکھو لاتے ہیں“ اس واقعہ سے یہ دونوں اتنا متاثر ہوئے کہ ترک شاعری کا تہیہ کر لیا اور دوسرے روز وصفی مرحوم کے یہاں اپنا تمام اثاثہ شاعری لے ہوئے پیچھے اور کہا کہ ”یہ سب آپ کے حوالے ہے آئیے“

ہم شاعر نہیں۔ استاد نے نہایت شفقت و دلسوزی سے کہا کہ آئندہ کلاز ادہ تو آئندہ پر رہا مگر یہ تو بتاؤ کہ آخر یہ برہمی کیوں ہے؟ کیا واقعہ گذرا جو تم اتنا متاثر ہو گئے؟ مائل نے رات کے مشاعرہ کا واقعہ سننے کے بعد کہا کہ اگرچہ عموماً بعض استاد اپنے شاگردوں کو بوقت اصلاح اپنے ایک دو شعر بھی دیدیا کرتے ہیں مگر حضرت کا یہ حال ہے کہ ایک آدھ مصرعہ اور شعر تو بڑی چیز ہے ایک آدھ لفظ بھی دینا پسند نہیں فرماتے۔ اور ہمارے ایسے اشعار قطعاً قلمزد و فرما دے جاتے ہیں جو ایک آدھ لفظ کی الٹ پھیر سے بہت حسرت ہو سکتے ہیں۔ اور بعد از صلح صرف وہی شعر چھوڑ دے جاتے ہیں کہ جن میں ایک لفظ بھی نہ بنایا گیا ہو۔ اس طریقہ عمل کی یہ وضاحت بھی فرمائی گئی ہے کہ اس طریقہ سے طبیعت بڑھتی ہے۔ حقیقت حال تو یہ ہے۔ مگر ہم کو جو صلہ ملتا ہے وہ یہ کہ ہم استاد کا کلام اپنے نام سے مشاعروں میں پڑھتے ہیں۔“

یہ واقعہ سنکر اور اس برہمی کی کیفیت کو دیکھکر استاد متبسم ہوئے اور مبارکباد دی۔ شاگرد حیران تھے کہ یہ مبارکباد کا کیا محل ہے؟ پھر خود ہی استاد نے کہا کہ ”دشکرانہ کا دو گادہ ادا کرو اور خوشی مناؤ کہ اللہ نے تم کو یہ درجہ عطا فرمایا کہ اب بے گول کو تمہارے اور تمہارے استاد کے کلام میں کوئی امتیاز نہ رہا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا چاہتے ہو کہ تمہارے کلام کو تمہارے استاد کا کلام قرار دیا جاتا ہے؟“

مائل کی زندگی کا زیادہ تر حصہ (یعنی تقریباً تین سال) ملازمت کی وجہ سے

اصلاح ہی پر گذرا۔ البتہ وظیفہ لینے سے تین سال قبل حیدر آباد میں دو خانہ علی آباد پر تبادلہ ہو گیا تھا نماز فجر کے بعد عموماً ایک دو گھنٹے مائل کی فکری سخن کا وقت ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد بارہ بجے تک مطب میں رہتے تھے۔ واپسی اور طعام کے بعد کچھ دیر تک قیلولہ کرتے پھر پانچ بجے تک مطالعہ کتب اور جب کبھی ان کے فرزند ساتھ ہوتے تو یہ وقت درس و تدریس میں گزر جاتا۔ پانچ بجے سے شب کے آٹھ نو بجے تک عموماً چار پانچ ملاقاتی روزانہ جمع ہوتے۔ اور جب کبھی مہینہ دو مہینہ کے حیدر آباد آتے تو صبح سے شام تک حباب کا مجمع ہوتا اور اکثر و بیشتر شعر و سخن کا پرچار ہوتا۔

قیام اصلاح کجا وجود اور اشخاص مائل کے یہاں اپنا کلام بغرض اصلاح روانہ کرتے تھے۔ وہ جدید حضرات کو اکثر یہی ہدایت دیتے کہ ایسے اصحاب کو اپنا کلام دکھائیں جن سے بالمشافہہ اصلاح لینے کا موقع ملے۔ اکثر و بیشتر انکار کر دیتے تھے۔ لیکن پھر بھی متذکرہ اصحاب کے کلام پر ان کے شدید تقاضہ و اصرار کی وجہ سے نظر ڈالنی پڑتی تھی۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ تھی جن میں اہل دکن کے علاوہ اہل شمال بھی شامل تھے۔ ان کے خاص تلامذہ میں قابل ذکر یہ ہیں:-

(۱) جنگ آلم (۲) صادق جنگ علم (۳) سید یوسف حسینی اعظم (۴)
 وجیہ الدین رسا (۵) مفتی اعظم علی شایق (۶) عبدالسلام راعب (۷) عبدالوہاب عاصم
 (۸) خواجہ فیاض الدین وغیرہ

مائل ہمدرد اور یار باش انسان تھے۔ کم استطاعت مریضوں کو اپنے صدف سے بھی سے دوائیں منگوا دیتے تھے۔ ان کے یہاں اکثر مہمانوں کا مجمع رہتا اور بعض دوستوں کی ساہا سال تک پابندی کے ساتھ ماہانہ مدد کرتے رہے۔ آخر عمر میں مذہبی رنگ بہت حاوی ہو گیا تھا۔ حضرت آغا داد صاحب سے بیعت تھی۔ ان کی فرمائش پر ایک میلاد مبارک لکھی تھی جس کو انہوں نے بہت پسند فرمایا۔ اس کے بعد سے مائل نے سوائے نعت شریف کے کچھ نہیں لکھا چنانچہ ایک نعتیہ دیوان مکمل ہو گیا تھا۔

حیدرآباد میں تبادلہ ہونے کے بعد سے فرائض منصبی کے بعد اکثر وقت مراقبہ میں گزارتے تھے یہاں تک کہ سواری میں بھی یہی عالم رہتا تھا۔ جب وظیفہ لے کر ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو اپنے مرشد کی درگاہ کے قریب آغا پورہ میں ایک مکان میں مقیم ہو گئے۔ چند روز کے بعد فالج میں مبتلا ہوئے اور تقریباً ڈیڑھ سال بتلا رہنے کے بعد ۲۲ رمضان ۱۳۲۳ھ بم ۹ مہر ۱۳۲۳ھ کو وفات پائی اور اپنے مرشد کی درگاہ کی سیڑھیوں کے سمنے جانبِ غرب دفن ہوئے۔

مائل نے اردو زبان کی لازوال خدمت کی ہے۔ وہ دکن کے ان خاص شاعروں میں سے ہیں جن کے کارنامے دنیا سے اردو میں ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔ ان کے زمانہ میں دکن میں کوئی ان کا ہم پل شاعر نہ تھا۔ استاد الہ آباد حضرت فیض کے بعد سے ان کے جیسا قادر الکلام بچہ مشق، اور پرگو شاعر کوئی نہیں

پیدا ہوا۔ ماٹل میں وہ تمام صفات بدرجہ اتم موجود تھیں جو ایک حقیقی اور بلند مرتبہ شاعر میں ہونی چاہئیں۔ رفعت تخیل، فکر کامل، قادر الکلامی، شوخ طبعی، اور جرات رندانہ اتنی خصوصیتیں بہت کم ایک جگہ جمع ہو سکتی ہیں اور فطرت کی یہی وہ فیاضی تھی جس نے ماٹل کو بیکتاے عصر بنا دیا۔ انہوں نے قریب قریب ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ان کی غزلوں میں شوخی، رندی و مستی، اور کہیں کہیں تصوف کی بھی جھلک پائی جاتی ہے، ان کے قصیدے لفظی شان و شکوہ اور قادر الکلامی کے اچھے نمونے ہیں۔ ان کے مرثیے ان کے قلم کی روانی، اور قوت بیان کے دلچسپ ترجمان ہیں۔ اور ان کی رباعیاں، نوحہ میلاد نامے، نعتیہ کلام، اور منقبتیں روحانی لذتوں اور گونا گوں قلبی کیفیات سے مالا مال ہیں۔

ماٹل کے قریب قریب پندرہ ہزار شعر کا پتہ چلا ہے۔ اور جو کلام انہوں نے دوسروں کو دیدیا یا ان کے بعد تلف ہو گیا وہ اس کے سوا ہے۔ ۳۲۱ھ ۱۹۰۳ء تک ان کے کلام کے تین مجموعے شائع ہو چکے تھے۔ دو نعت میں جن کے نام نور ظہور اور ظہور نور ہیں اور ایک تحفہ دکن جس میں ہر صنف سخن کے نمونے شامل ہیں۔ یہ مجموعہ تقریباً سات ہزار شعر پر مشتمل ہے اور ۳۱۲ھ ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اسکی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر غزل پر صنف کی وہ عمر و راج ہے جو اسکی تفسیف کے وقت تھی تحفہ دکن کے بعد انہوں نے چار ہزار شعر کا اور ایک دیوان بھی مدون کیا تھا۔ اس کے علاوہ آخر عمر میں نعتیہ کلام کا بھی اور ایک دیوان مرثیہ

ہو گیا تھا۔ ان دونوں کے قلمی نسخے اس وقت موجود ہیں۔ اس مدون کلام کے علاوہ بہت سی غزلیں، مرثیے، رباعیاں اور معراج نامے وغیرہ خود مصنف ہی کے ہاتھ سے لکھے ہوئے محفوظ ہیں۔

مائل کے اس مجموعہ شعر و سخن کے مطالعہ سے ان کی شخصیت کی اصلی عظمت بے نقاب ہونے لگتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسے قادر الکلام اور پرگو شاعر تھے۔ ان کے یہاں کم غزلیں ایسی ملیں گی جو دو غزلہ اور سہ غزلہ نہوں بعض بعض زمینوں میں تو انہوں نے سوتلوں کے قریب شعر لکھے ہیں۔

کلام مائل کی دوسری خصوصیت نہایت ہی سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں طبع آزمائی ہے۔ شاہ نصیر اور ذوق کے بعد اردو زبان کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر پیدا ہوا ہو جو اس خصوص میں مائل کی ہمسری کر سکے اس قسم کی بعض زمینوں کی مثالیں اور ان میں مائل کے اشعار کی تعداد کے علم سے مائل کی رقت پسندی اور قدرت کلام کا ثبوت ملے گا۔

- ۱۔ کیوں تڑپے راستہ میں خاک پتھر زیر پا۔ قافیہ مصنطر ردیف زیر پا شعر ۲۱
- ۲۔ آغوش نقش پا پہ آغوش نقش پا۔ ہوش نقش پا شعر ۴۶
- ۳۔ آفتاب آسے چمک کر جو سر جام شراب۔ سحر جام شراب شعر ۳۳
- ۴۔ ہیں لب و خط و رخ انور سفید و بزم و سرخ۔ گوہر سفید و بزم و سرخ شعر ۲۵
- ۵۔ ہے غنایب بلغ سے دور اور شکستہ پر۔ ایام سے دور اور شکستہ پر شعر ۲۸

۶۔ دل میں ہر کئی داغ بزرگ پر ملاؤں۔ قافیہ رنگِ رویت پر ملاؤں ۲۱

۷۔ دل کیے اڑی کا کل جانا نہ سروش۔ ۲۔ پروانہ ۳۔ سردوش ۳۰

۸۔ غنیدہ ہو کر بنے گھر ایک تار گیسو ملاؤں ۲۔ بہار ۳۔ گیسو ملاؤں ۳۵

۹۔ ہے نظریہ جہاں پروانہ و فانوس و شمع ۲۔ آسمان ۳۔ پروانہ و فانوس و شمع ۳۰

۱۰۔ تجھ کو گناہیں گے نظر آئینہ شام شمع۔ ۲۔ خبر ۳۔ آئینہ شام شمع ۱۲

۱۱۔ آسمان بجلی مر انور و حوالا ہی چراغ ۲۔ پتھر ۳۔ دھواں ہی جلد ۳۱

۱۲۔ یار ہوں میرے گھر میں گل لہلہ ۲۔ نظر ۳۔ میں گل دل بہار و بلبل ۱۹

۱۳۔ جنبش میں زلف پر ٹکس ایک سطر ایک سطر ۲۔ چمن ۳۔ ر ایک سطر ایک سطر ۲۰

۱۴۔ خاص تھیں کچھ اے دلبر مومن کا قفا ۲۔ خنجر ۳۔ ہو مومن کا ورق ۲۳

۱۵۔ ایترا ہے ڈوب کر وہ تابہ گردن آب میں ۲۔ چلن ۳۔ آب میں ۶۶

۱۶۔ فرقت کا نہیں رنج گلا اور ہی کچھ ہے۔ ۲۔ ۱۵۰ ۳۔ اور ہی کچھ ہے ۳۲

ماں کے کلام میں متعدد غزلیں ایسی بھی نظر سے گذرتی ہیں جو غالباً اردو کے

مشہور و معروف اساتذہ کی خاص خاص غزلوں کے جواب میں لکھی گئی ہیں۔ میسرود

انشاء، نصیر، انیس، دبیر، ناسخ، آتش، ذوق، مومن اور غالب غرض کوئی ایسا استاد

نہیں جس کی غزل قصیدہ یا رباعی وغیرہ کی زمین میں ماں نے طبع آزمائی نہ کی ہو بعض

تقریب طبع اور بعض وقت قدرت کلام دکھانے کی غرض سے اس قسم کی کوشش

کی گئی تھی مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اس آورد اور التزام کے باوجود بعض شعر

ایسے کل پڑے ہیں جو واقعی ان اساتذہ قدیم کے جواہر پاروں کے پہلو بہ پہلو رکھے جاسکتے ہیں۔ ممکن تھا کہ مائل کے اس قسم کے اشعار بطور نمونہ و مقابلہ یہاں پیش کئے جلتے مگر اس موضوع پر آج سے ۳۴ سال قبل مائل کے ایک شاگرد عظیم نے سنہ ۱۳۲۰ھ میں سواد و سوانح کی ایک ضخیم کتاب ”زمزمہ ہندو دکن“ شائع کی تھی جس میں اکثر اساتذہ فن کے کلام کے ساتھ ساتھ مائل کے کلام کو پیش کیا گیا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ بعض جگہ شاید کاجوشِ عقیدت انتہائی حد کو پہنچ گیا تھا اور اسی وجہ سے استاد کی شہرت بری طرح متاثر ہوئی اور ان کی صحیح عظمت بے نقاب نہ ہو سکی۔

”زمزمہ ہندو دکن“ اصل میں اُن معترفوں کے جواب میں لکھی گئی تھی جو ایک دکنی شاعر ہونے کی وجہ سے مائل کی استادی کا اعتراف نہیں کرنا چاہتے تھے اور زبان اور شعر و سخن کو بھی کسی خاص ملک بلکہ شہر یا محلہ کے رہنے والوں کی میراث سمجھے ہوئے تھے اُس زمانہ میں اردو کے اہل زبان صرف وہی معدودے چند خاندان یا اشخاص سمجھے جاتے تھے جو دہلی یا لکھنؤ کے خاص خاص محلہ جات میں سکونت پذیر تھے اور دوسرے ملک یا شہر یا محلہ کے وہ صاحبانِ علم و فضل یا شعرو سخن کا ذوق رکھنے والے بھی غیر اہل زبان سمجھے جاتے تھے جن کے اسلاف صدیوں سے اردو زبان کو مادری زبان کے طور پر استعمال کرتے آئے تھے۔ اور جو سوائے اردو کے اور کوئی زبان نہیں جانتے تھے یہ مصنوعی اور مضحکہ خیز امتیاز اس درجہ مستحکم کر دیا گیا تھا کہ دوسرے مقامات کے رہنے والے بھی خود کو غیر اہل زبان سمجھنے لگے تھے اگرچہ کہ اُن کی مادری زبان

اُردو ہی کیوں نہ ہو اور اس کے سوا وہ کوئی اور زبان بول ہی نہ سکتے ہوں۔

اُردو زبان میں اہل زبان اور غیر اہل زبان کا جھگڑا اُس وقت سے شروع

ہوا جب عہد آصف الدولہ کے بعد سے خود لکھنؤ میں بڑے بڑے شاعر اور دانشور روز پیدا ہونے لگے۔ اس وقت اہل لکھنؤ نے جس طرح سیاسی حیثیت سے خود مختاری کا اعلان

کیا زبان میں بھی خود کو دہلی کی غلامی سے آزاد کر لیا۔ اور جیسے جیسے لکھنؤ کی تصنیف و تالیف میں اضافہ ہوتا گیا وہ ایک جداگانہ دبستان بنتا گیا۔ وہاں کے الفاظ، محاورے اور

روزمرے جو پہلے غلط سمجھے جاتے تھے اور جن پر دہلی سے آئے ہوئے اصحاب اکثر

معتزض رہتے تھے اب مستند ہو گئے۔ یہ بغاوت اہل دہلی کے لئے ناگوار تھی۔ چنانچہ

آپس میں جھٹک بڑھنے لگی۔ اُدھر میرامن نے بُلغ و بہاڑ میں اپنی زبان پر فخر کیا اور ہر

رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب میں اس کا جواب دیا کہ۔

”اگرچہ اس پیچیدہ زکو یہ یا را نہیں کہ دعویٰ اُردو زبان پر لائے یا اس افسانہ کو بطر زنتاری

کسی کو منائے۔ مگر شاہجہاں آباد کے مکمل اہل زبان کبھی بیت السلطنت ہندوستان تھا۔

وہاں چندے بود و باش کرتا تو فصاحت کا دم بھر تاجیہ امیرامن صاحب نے چار دوش

کے قصہ میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصہ میں یہ زبان آئی ہے۔ دلی کے روضہ

میں محاوروں کے ہاتھ پاؤں توڑے ہیں۔ پتھر پڑیں ایسی سمجھ پر یہی خیال انسان کا

قام ہوتا ہے“

مگر اہل لکھنؤ کی آزاد خیالی اور ایک جداگانہ دبستان کے قیام کے باوجود

ہی والوں کا احساس تفوق نہیں مٹ سکا۔ میر مہدی مجروح جن کی انکھوں کے لئے دہلی کی محفلیں تباہ و برباد ہو گئیں مرتے دم تک دہلی کی لکھنوپر فوقیت جتا رہے حالانکہ ان کے استاد غالب ہمیشہ انہیں ڈلٹے رہتے تھے کہ۔

اے میر مہدی تجھے شرم نہیں آتی۔ ارے اب اہل دہلی ہندو ہیں یا اہل حرفہ، یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرنا؟ لکھنوی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔ ریاست تو جاتی رہی باقی ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔۔۔۔۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گورہا نیا ب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کربلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھلکے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد۔ ارے بندہ خدا اُردو بازار نہ رہا۔ اُردو کہاں؟ دلی کہاں؟۔

دہلی اور لکھنؤ کے ان اختلافات کی وجہ سے ایک ایسا نامبارک جھگڑا اُردو والے والوں میں پیدا ہو گیا جس کے مضرات اس سے اُردو اس وقت تک نجات پاسکی۔ اہل زبان اور غیر اہل زبان یا زبانداں کے مابین فرق و امتیاز کرنا جس ناگوار نکل میں اُردو دنیا میں پایا جاتا ہے کسی زبان کی تاریخ میں نظر نہیں آتا۔ ہندوستان اس کی ابتدا اے دن کے ایرانی نو واردوں کی وجہ سے ہوئی جو ہندوستان کے عالموں اور فاضلوں کو اپنے مقابلہ میں کم رتبہ سمجھتے تھے اور اپنی فوقیت کا زیادہ زہوت اپنے اہل زبان ہونے سے دیتے تھے۔ ہندوستان کا فارسی شاعر یا انشا پرداز

خواہ کتنا ہی بلند پایہ کیوں نہ ہو ایک ادنیٰ درجہ کے ایرانی شعر گو کے مقابلہ میں ہمارے مان جاتا۔ یہ احساس ہندی و ستانیوں کی رگ و پے میں اس قدر سرایت کر گیا تھا کہ ہر اہل قلم خود کو کسی نہ کسی طرح ایرانی النسل ثابت کرنا چاہتا۔ قاتل اور واقف جہ فارسی کے اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے مرزا غالب کی نظر میں اس لئے ذیل میں کہ ہندوستانی الاصل ہیں۔

غرض جب لکھنؤ والوں نے زبان میں اصلاح اور کانٹ چھانٹ شروع کی تو دہلی والوں نے انہیں غیر اہل زبان قرار دیکر اس پر اعتراضات کئے اور انہیں اس کام کا اہل نہیں سمجھا۔ لیکن جب رفتہ رفتہ لکھنؤ والوں نے اپنا لہجہ منوالیا تو وہ بھی اہل زبان قرار پائے۔ لیکن بعد کو خود لکھنؤ والے بھی اس مرض میں مبتلا ہو گئے۔

یہ مضحکہ خیز تفرقہ آج تک باقی ہے گو اتنا شدید نہیں لیکن یہ اردو کی ہمہ گیری کے لئے مضر ہے۔ اگر اردو کو صحیح معنوں میں ترقی کرنا اور تمام ہندوستان کی زبان کہلانا ہے تو اس قسم کے تعصبات دور ہو جانے چاہیئے۔ پروفیسر سلیم نے لکھا تھا کہ:-

”یہاں زبان اور قلم کے بہت سے دربان موجود ہیں جو کہتے ہیں جو الفاظ پہلے زبان میں

نہیں تھے وہ سب سماعی ہیں ان پر قیاس کر کے نئے الفاظ بنانے کی اجازت نہیں ہے۔

مگر یہ مقولہ ان اشخاص کا ہے جو پرانی لکیر کے فقیر ہیں جو اپنی زبان کو وسیع کرنا نہیں

چاہتے بلکہ بنے بنائے الفاظ کو گھٹاتے اور ترک کرتے جاتے ہیں.....

اردو زبان اب دہلی اور لکھنؤ میں محدود نہیں رہی ہے۔ وہ ان حدود کو توڑ کر

باہر نکل چکی ہے۔ اس کے لئے اب اُسی قد و وسعت کی ضرورت ہے۔ جب کہ
کہ ہندوستان میں وسعت ہے۔“ (افادات سلیم صفحہ ۲۳)

یہی خیال مائل کا بھی تھا۔ انہوں نے پروفیسر سلیم کی اس تحریر سے تیس
بیس سال قبل ہی سے اپنے کلام میں اسکی طرف اشارے کرنے شروع کر دیے
تھے۔ اُن کو یقین تھا کہ اب اُردو اتنی محدود نہیں رہ سکتی اور اب دکن بھی لکھنؤ کی
طرح غلامی کی زنجیروں کو توڑ کر اپنی زبان کا لوہا منوالے گا۔ وہ کہتے ہیں۔ ع
لکھنؤ اب حیدرآباد دکن ہو جائیگا

اور یہ محض ایک شاعرانہ ترنگ ہی نہیں ہے۔ وہ صاف صاف کہہ دیتے
ہیں کہ اگر شعر و سخن کا یہ ذوق اور قدردانی جاری رہے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں
دلی سے بڑھے یہ حیدرآباد مائل جو ہو قدر اس ہنر کی
لیکن اس موقع پر اس حقیقت حال کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ مائل کو جس
ماحول سے مقابلہ کرنا پڑا وہ ان کے خیالات و معتقدات کے لحاظ سے نہایت
ناخوشگوار تھا۔ اغیار تو اغیار جو دُن کے اہل ملک بھی یہی سمجھتے تھے کہ مائل ایک غیر اہل
زبان شاعر ہیں اور وہ کسی طرح دہلی یا لکھنؤ کے کسی شاعر کے ہم پلہ بھی نہیں ہو سکتے
س لئے انہوں نے اپنے کلام میں جگہ جگہ اہل ملک کی ناقدر دانی کی شکایت کی ہے
وہ کہتے ہیں۔

اَل جو قدرواںِ سفارش ملا تو کیا مجھ کو تو قدردانِ سخن کی تلاش ہے

مگر افسوس ہے کہ ماہل کی یہ ساری کوششیں اُن کے حق میں مضر ثابت ہوئی
عام طور پر یہ خیال قائم کر لیا گیا کہ وہ ایک مغرور شاعر ہے اور اہل زبان اساتذہ
کے ساتھ خواہ مخواہ مقابلہ کرتا ہے۔ اس کی اصل وجہ تو یہی تھی جو ماہل نے بیان کی
ہے کہ ۷

قدرِ اہل کی ہو کیونکر کہ ہے ماہل دکنی وہ دکھاتا ہے یہی عیب ہنر سے پہلے
نشو و نما پائی ہے دکن میں قدر ہماری کیونکر ہوگی

گھر کی مرغی دال برابر کس کو دکھائیں اپنا ہنر ہم
ماہل اپنے اہل ملک کی اصل کمزوری سے واقف تھے۔ اس کو دور کر نیکی
کوشش انہوں نے اس طرح سے بھی کی کہ اہل زبان شعر کی اچھی سے اچھی غزلوں
کے جواب میں خود بھی اعلیٰ درجہ کی غزلیں لکھیں اور یہ ثابت کرنا چاہا کہ اگر دکن کا بھی
کوئی شاعر چاہے تو برابر کامیاب حاصل کر سکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ۷

ماہل نے غزل لکھی ہے مومن کی غزل
تو اب بند کی، اب ہو گئی دکن کی دین

اسی طرح وہ یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ اگر توجہ کرے تو ایک سید راہادی
شاعر اہل دہلی یا اہل لکھنؤ جیسی زبان لکھ سکتا ہے ۷

توجہ اگر ہو تو اردو ہے کیا چیز کہ راز خدا آدمی جانتا ہے
ساتھ ہی اپنے اہل ملک کو یہ بھی سمجھاتے ہیں کہ تم جن کو اہل زبان سمجھتے ہو

۷

گیا میں اہل خوش بیان کئی اہل ہند تھے جمع واہ
 وہ میں دکن کا شاعر ہوں بتان ہند کی مجھ پر
 مرے اشعار سن کر کہتے ہیں اہل زبان اہل
 پھر کہ جاتے ہیں اہل ہند ماہل کی غزل سنکر
 ماہل کہاں سے آگئی ایسی زبان تجھے
 مجھے مہر پہ شاعری کہتے ہیں جب تہاں
 یہ محض شاعرانہ تعلیماں نہیں ہیں بلکہ واقعہ ہے کہ شمالی ہند کے اکثر شاعر اور
 اہل ذوق ماہل کی زبان اور قدرت کلام کے معترف تھے اور ان میں سے بعض تو
 اپنے کلام پر ان سے اصلاح بھی لیا کرتے تھے شمس العلماء حافظ نذیر احمد کے فرزند رشید
 بشر الدین احمد دہلوی نے ایک دفعہ ماہل کو لکھا تھا کہ:-

خدا خدا کر کے ایک دوست کی عنایت سے آپ کا دیوان مجھے ملا اور میں نے
 بنوراً۔۔۔ بڑھایا میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ میں شاعر نہیں ادیب نہیں مگر
 اچھے بڑے کی تمیز مجھ میں ہے۔ اور گواہ زبان ہونے کا فخر نہیں مگر دہاں کا
 رہنے والا ہوں جہاں کی زبان متدگنی جاتی ہے یعنی دہلی اور ایسے شخص سے
 بڑھا لکھا ہے جس کی زبان آج ہند میں بے نیاز ہے یعنی مولوی نذیر احمد مدظلہ العالی
 پس ان خصوصیتوں کے لحاظ سے مجھے بھی نحوڑا مذاق فہم سخن میں ہونا چاہیے
 اور احمد اسد کہ کچھ ہے میری سچی رائے ہے کہ آپ کا کلام اعجاز عجیب و غریب
 اثر رکھتا ہے۔ دکن کے لوگوں سے زیادہ اہل ہند کو اس کی قدر کرنی چاہیے کہ

انہیں کے بھائیوں میں سے ایک ایسا شخص نکلا جس نے دکن کا نام روشن کیا۔

مورخہ ۲۹ دسے سن ۱۸۱۱ (ماغوازد از مرمرہ مند و دکن صفحہ ۲۱۱)

مائل اپنے مقصد یعنی اہل دکن کے احساسِ سستی کو دور کرنے میں پوری طرح سے کامیاب ہو جاتے اگر ان کے ہم عصر دل داغ اور امیر جیسے اعلیٰ پایہ اساتذہ سخن سے دکن کے اہل ذوق اُس وقت مرعوب و متاثر نہ ہوتے۔ اگرچہ حودتِ طبع، پروگئی اور عاشقِ مزاجی میں وہ داغ سے کسی طرح کم نہ تھے لیکن داغ کی طرح وہ پیشہ ور شاعر نہیں تھے اور نہ اُن کی شاعری درباری قدر افزائیوں کی وجہ سے سر بلند ہو سکتی تھی۔ اُن کی ساری زندگی شہر کی شعرو سخن کی محفلوں اور اہل ذوق کے مجموعوں سے دور اصطلاح اور دیہات کے دو خانوں اور مریضیوں میں گذر گئی۔ اپنے اس پیشہ کی مصروفیتوں کے بعد جو کچھ وقت ملتا اس کو وہ محض اپنے فطری ذوق کی بنا پر شعر و شاعری میں صرف کرتے۔ مگر اس پر خلوص اور بے غرض خدمت کی وجہ سے انہیں طرح طرح کی پریشانیوں اور مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ملک الشعراء مرزا داغ کو یہ خیال دلایا گیا کہ مائل اُن پر چوٹ کیا کرتے ہیں، اور دکن کے اہل ذوق طبقہ میں مائل کی روز افزوں مقبولیت کو دیکھ کر کوئی تعجب نہیں کہ داغ اس پر یقین بھی کرنے لگے ہوں چنانچہ مشہور ہے کہ اعلیٰ حضرت غفرلہ مکان نے کبھی اُن سے مائل کی نسبت دریافت فرمایا تھا تو داغ نے یہی جواب دیا کہ وہ شاعر تو بہت اچھے ہیں مگر مجھ پر ہمیشہ چوٹ کیا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ داغ کا یہ خیال اس لئے بھی ختم ہو گیا

ہو کہ ماٹل نے اپنے اہل وطن کا احساسِ ہستی دور کرنے کے لئے بعض شعرا سے بھی کہے جو
 ملائیہ دریغ کے اشعار کا جواب معلوم ہوتے ہیں مثلاً ہے

زبان کا بڑا جن کو دعویٰ ہے ماٹل انہیں بھی تو آئی زبان آتے آتے
 کیوں مادری زبان پہ ہے مدعی کونا ماٹل وہ اک کینز ہے میرے کمال کی
 ومتنی کے شاگرد ہونے کی حیثیت سے اگرچہ ماٹل دبستانِ لکھنؤ سے تعلق رکھتے

تھے مگر ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے اس دبستان ہی کے رنگ پر قائم
 نہیں رہے۔ ان کے یہاں بہت سا کلام دبستانِ دہلی کے رنگ میں بھی پایا جاتا ہے
 اور ان کے بعض شعروں پر تو بالکل دریغ کے اشعار کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ ان کی
 شاعری اصل میں ایک ایسا سنگم تھی جہاں دہلی اور لکھنؤ دونوں مقامات کی خصوصیات
 سخن ایک دوسرے سے بغلیکیر ہو رہی تھیں۔ ماٹل نے ان دونوں دبستانوں کو
 ملا کر دکن میں ایک نیا دبستان پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اگرچہ وہ اپنے ہم خیالوں
 فقد ان کی وجہ سے اس میں خاطر خواہ کامیاب نہیں رہے۔

ماٹل کے کلام میں جہاں عریاں جذبات نگاری اور جبرین پرستی کے اشعار ملیں گے
 ایسے پاکیزہ اور بلند مرتبہ شعر بھی دستیاب ہوں گے جو کسی اعلیٰ پایہ سوئی یا بلند خیال
 شاعر کی جہاں نظر آسکتے ہیں۔ انہوں نے صنعتِ نازک کی دلفریبیوں اور رضا کو
 مانگ، چوٹی، جوین، اور کمرے متعلق بعض ایسے ایسے شعر بھی لکھے ہیں جو شاید اب
 رکیک سمجھے جائیں۔ مگر اُس زمانہ کے مذاق اور ماٹل کا ایک خاص رنگ اُنہیں کھانے کی

خاطر اس قسم کے بعض شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں:-

وہ بچپن کی رات کا اٹھنا وہ لٹنا تیرے جو بن کا
 کہتے ہو مائل مرے جو بن کا دیوانہ ہوا
 مارے دیوانہ آئے تو اسی پتھر سے آپ
 یار کی چوٹی کی جمعیت شعاعوں میں نہیں
 کیوں پریشاں ہونے اپنے موے سر سے آفتاب
 ہے انکی ہلتی زلف میں موبان سرخ رنگ
 اتر رہا ہوں اڑتا ہے لیکر دہن میں آگ
 ہر قدم قدم پہ قیامتیں ہیں قیامتوں میں نزائیں
 لچک سس خوش وہ چمک سس خوش کمر اس سے خوش وہ کمر
 طلب کرتا ہے بوسہ بھی کس سے عکس اسے بچے
 جوانی میں تجھے یہ کھیل کیا سوچا لڑکپن کا
 وہ مسکرا کے پوچھتے ہیں معنی وصال
 کیا دل میں گدگدا ہے موسم شباب کا
 نہیں ہے ہنس یہ شوق اچھا کہا کجی آفت کہ ہر کا
 تم اپنا دل ہو کہ ان کا بوسہ لیا نہ کرنا دیا نہ کرنا
 مزے یار بڑا آتے خوب ہم راتوں کو غلط
 فرشتوں کی جگہ حریریں جو ہوتیں دوش انسان
 تری باتیں ہیں مہربانی جو تیاں کھانے کی باتیں ہیں
 ان شورش اور عریاں اشعار کے مقابلہ میں رفعت تنخیل، صداقت خیال اور
 تصوف وغیرہ سے متعلق حسب ذیل اشعار دونوں رنگوں کے درمیان تفاوت
 راہ کے ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں:-

بیاں تیرا دہن میرا، زباں تیری قلم میرا
 نہو جب تک شاہ میں نہ کچھ بولوں نہ کچھ لکھوں
 تجھے پہنایا جامہ نور مطلق نے مقید کا
 ہوا جب آپ ہی اپنا تمنا کی تمنا شنائی
 تو کس طرف نہ تھا ترا جلوہ کہ ہر نہ تھا
 حج کو جو میں چلا تو ملا کعبہ ہر میلہ

بنوں گا خاک راہ جستجو کی کہ ہوں پس ماندہ اک کاررواں کا
چمکا جو بخت سب نے کہا جھگڑا عقلمند قسمت بگڑ گئی تو کہا بے شعور تھا
جنس وحدت ہوں مگر کثرت کے بازار میں ہوں وہ یوسف ہوں جو آپ نے خریدار میں
اے سیکھا اے پایا اے پایا اے کھڑا مجھے علم یقین برسوں رہا حق یقین برسوں
تری کثرت کا یہ غوغا ہے ٹھکے بجاو تیری وحدت کا یہ ایما ہے گہماں ہوں

غرض مال نے سچ کہا ہے کہ

مرے دیوان میں ہر رنگ کے ہیں شعرا
وہی بنا کو ہی چچا جو اس فن میں کل ہے
اُن کے کلام کے ہر رنگ پر تفصیل سے بحث کرنے کی ضرورت ہے۔ ان مختصر
سے مجموعہ انتخاب کے لئے جو کچھ اس وقت لکھا گیا ہے وہ بھی اس چھوٹی سی کتاب
کی محدود بساط کے لئے زیادہ ہے۔ اس انتخاب کے بارے میں یہ امر قابل ذکر ہے
کہ اس میں زیادہ تر جدید ذوق اور معیاری اردو کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ مال کے
کلام میں استادانہ اشعار کی ایسی فراوانی ہے کہ اگر اُن سب کا انتخاب کیا جاتا تو
اس مجموعہ جیسی چار کتابیں تیار ہو جاتیں۔ انہوں نے بعض الفاظ اور محاوروں کے
استعمال میں وہمی اور لکھنؤ کے دبستانوں کے خلاف اجتہادی قوت سے کام لیا،
اور اس ذریعہ سے اس امر کی سعی ملیں گی ہے کہ اہل دکن کے لئے ایک نیا دبستان
قائم ہو جائے مگر افسوس ہے کہ اس موقع پر ان کی اس قسم کی کوششوں کی تفصیل
درج نہیں کی جاسکتی۔

آخر میں ماٹل کے فرزند رشید مولوی جمال احمد صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اپنے مایہ فخر والد کے کلام (مطبوعہ اور قلمی) اور حالات زندگی کی فراہمی میں کشادہ دلی کے ساتھ میری مدد فرمائی ورنہ ممکن نہ تھا کہ یہ اہم کام انجام پاسکتا ہوں عزیز سیّد ابو الفضل صاحب بی۔ اے کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے انتخاب کو مطبع کے قابل بنایا اور پردفوں وغیرہ کی اصلاح میں رحمت اُٹھائی۔

سیّد محی الدین قادری

رفعت منزل بیوماجی گورہ
 یکم ربیع الاول ۱۳۵۲ھ
 مطابق ۳ جون ۱۹۳۵ء

بسم الله الرحمن الرحيم

البہی لا الہ کا راز ہو لطفِ رقم میرا کہ انگشتِ شہاوت نیکے اٹھا ہے قلم میرا
 جلا کر اشتیاق دید نے بہم کیا جھکو نہاں دو درخ طویریں ہے سچ و خم میرا
 نہ میں مردہ نہ میں زندہ فنا کیسی نقاب کیسی عدم میں میری سستی ہی سستی ہے علم میرا
 مرے آرام کا طالب میری تکلیف پر غم کرم وہ بھی کرم تیرا ستم وہ بھی ستم میرا
 خدا کی جلوہ گاہ میں یک تصویر خیالی ہو نہ تن میرا نہ جاں میری نہ دل میرا نہ دم میرا
 گناہوں کو مگر کھکر فرشتے عمر بھر رو قیامت میں جو کھولا تو علم نامہ تھا غم میرا

قصہ وقت گ آیا یہ کس جانش عالم کا حیات جاوداں بنتا ہے رشتہ ٹوٹ کر دم کا
 الہی کرنے والے کو اتر تو آبر و بخشے گہرین جاگوش گل تک کر قطرہ شبنم کا

واہ کیا خوب مرے دکھ کو کھلونا سمجھے میں جوانی کے تصدق یہ لڑکپن کمیا

یہ کہتے ہیں کیا آپ ہیں ل نہیں ملتا
 تو مجھ سے ملاتیری نظر میری نظر سے
 کیا اپنے رکھا ہے کلیجے میں چھپا کر
 ملتا ہے وہ دل جس میں یہ بت ہتھی نہیں ملتا
 ملتا ہے مگر آپ کے قابل نہیں ملتا
 یہ کیا کہ مرے دل سے تیرا دل نہیں ملتا
 میرا دل مضطرب و سبب نہیں ملتا
 جس ل میں خار بننا وہ دل نہیں ملتا

*

مخل ہیں ل ہی میں کرب تک لا نہیں سکتے
 فدا اس پر سکھائی تجھ کو ایسی گفتگو جس نے
 ہم انکے جو رہنما کا وہ اپنے عشق نہاں کا
 مزا باں میں نہیں ہے نہیں میں مزا باں کا

*

بن گیا دل سمٹ کے پہلو میں
 غیر کے بھیس میں وہ آئے میں
 درد اعضا میں جا بجا نہ رہا
 اب نظارے میں بھی مزا نہ رہا
 عشق نے دل مرا نچوڑ لیا
 ایک قطرہ بھی خون کا نہ رہا
 نہ کیا تو نے میرے دل کو پسند
 اب یہ کمبخت کام کا نہ رہا

*

اب ل مرے پہلو میں بنایا ہے خدا نے
 میت پہ مری آپکے دوا شک نہ ٹپکے
 پہلے یہ سلیماں کی انگلی ٹھی کانگیں تھا
 کیا کیا نہ گماں تھا مجھے کیا کیا یقیں تھا

کیا آئی تھیں جس ترے گھرات کو مہلا کل خواب میں اُڑا ہوا فردوس میں تھا
کلا یہ دل غیر شب وصل کہاں سے ظالم گردہ بندِ قبا میں تو نہیں تھا

✱

جھکایا سر تو نکلا عید کا چاند مہ نو ہے چشم گردن کسی کا
جو دیکھوں آئینہ خود کو نہ دیکھوں قطر میں ہے رخ روشن کسی کا

✱

ہاں چھپاؤں الٹی میں خانہ دل کو یہ مشورہ ہے بتوں میں خدا کا گھر لینا
نہ پوچھو ہم سے دل اچھا ہے یا جگر اچھا پڑے ہیں سامنے دو توں پسند کر لینا

✱

ملک حسن و عشق کا حاصل ملا مجھ کو تیرا جھکوکو میرا دل ملا
کی خدا سے عاشقانہ گفتگو کس قدر گستاخ مجھ کو دل ملا
جس جو ہونے لگی جب بعد قتل میری آنکھوں میں مر قاتل ملا
بند کیں آنکھیں تو وہ آیا نظر لو اندھیرے میں مہ کامل ملا
اور مجھ کو کیا ملا سرکار سے تھوڑا تھوڑا سبک در دل ملا

✱

مجھ کو کڑھا کڑھا کے وہ مارینگے جان
دلبر میرے تو کیا میرے پیار ہوئے تو کیا
آکھیں کھلی ہوں تو وہی سامنے رہے
آنکھوں کو بند کر کے نظر ہوئے تو کیا

✽

رات کو جس بت نے لیا دل مرا
صبح کو نکلا وہی قاتل مرا
چیز بہت چھوٹی ہے قیمت بڑی
مول کوئی نے نہ سکا دل مرا
جسم بھی ہے جان کی صورت غور
خود مر ہی سہی ہے یہ محل مرا

✽

تجھے منظور ہو دشمن چاہنے کے روشن کا
ملا کر اپنے رخ سے جس کو حورائینہ میں دیکھے
لڑکپن وہ لڑکپن جس میں مد ہو جوانی کی
وہ سرسبز بٹی دل کی آئے جنت اسکے سایہ
سمٹ کر آئینہ بن جائے جلوہ دشت امین کا
تھاری سچ کا وہ پھول میوے فتن کا
جوانی وہ جوانی خاتمہ جس پر لڑکپن کا
خداوند اچھے پھولے دیا نہ سیر خرمن کا
مرا وہ بھی غار کس کا اسی گار کے روشن کا
قیامت میں غم کو دیکھ کر پائے تو کیا پایا

✽

جس دل میں بھید تھا وہ زباں پر آنا ہوا
سمجھے یہ التجا ہے ہمار وصال کی
آدم کی مٹت خاک میں کچھ ہے ملا ہوا
وہ ہنس پڑے بلند جو دست دعا ہوا

ذرونیہ مہر- مہر پہ ذرے تار ہیں ہر چیز میں ہے کون الہی چھپا ہوا

موسیٰ کو مل گیا یہ بیضا تو کیا ہوا وہ ایک داغ ہے مرے دل کا گرا ہوا
لوحِ طلسم کن کے ہیں اعضا مرے حرب اٹھا نقشِ شبن کے جو تجھے جدا ہوا

دعا سکر بھی لکھا دل پہ طلبِ کاروں کا بات گھر کی نہیں ہنگامہ ہے بازاروں کا
ایک قدم بڑھ کے نضرِ چھپے مٹے چار قدم کو چہ عشق میں کیا فرش ہے انگاروں کا
تیری تصویر پر گرتا ہے بلا میں لینے رنگ اڑتا ہے جو یوسف کے خریداروں کا

شیشوں نے طرزِ اڑھائی رکوع و قیام کیا ان میں ہے لہو کسی پرینز کار کا
کیوں غش ہوئے کلیم تجھ لائے طور پر وہ اک چراغ تھا مرے دل کے مزار کا
کثرت کا رنگ شاید وحدت کا ہے بنا دم آگیا جو صورت میں مجھ بقیہ ار کا
کیا کیا تڑپ کے سرفیل گر پڑے وہ ایک ہی نام ہے شہرہ ہزار کا

تنگ ہو کر دل مرا تیرا وہیں جا گیا درد جو سینہ میں لطفِ سخن ہو جا گیا

آپ کی آنکھوں کے آگے سامری کیا چیز ہے
 یہ کریں چا دو تو گو سالہ ہرن ہو جائیگا
 حشر کے بازار میں بے پردہ جو آئے گا تو
 رنگ یوسف اڑ کے تیرا پیر ہن ہو جائیگا

دل عشاق چراغوں کے عوض جلتے ہیں
 کیا کرو گے جو تمھاری ہی تمنا نکلے
 موت آتی جو خضر کو تو دو بارہ جیتے
 امتحاں کرتے ہیں وہ اپنی مسیحائی کا
 حرم و دیر میں دل میں یا شدہ رگ میں
 آج جھکو ہے تجس کسی ہر جانی کا
 سرخصل مری تنظیم کو فتنے اٹھے
 ہے نیا ڈھنگ تری انجمن آرائی کا
 گھس گیا سنگ وریار مرے سجدوں کا
 کشش حسن کو اللہ سلامت رکھے
 جم گیا نقش مری ناصیہ فرسائی کا
 رنگ خود اڑ کے لپٹا ہے تماشا ٹائی کا

*

حشر دل یہ تو کہنے جا کے فرامیں گئے کیا
 میں نے مانا تم بلاؤ گے دُعا جانیکے کیا
 دوش تک پسوں کمر تک کل قدم کالج میں
 تیرے گیسو تیرے تمام سے بھی جھ جائیکے کیا
 آج باتوں عیاں ہے کچھ خودی کچھ بخود
 ہم تو کھوئے جلتے ہیں طلبہ پاجائیکے کیا
 حسن کہتا ہے نہیں ہم خوگر بے پردگی
 منہ دکھا کر خسر میں پھر آپ چھپ جائیکے کیا

پیری میں دل کو عشق بت سیم ہوا سو کھم ہوئے ہفت میں پیدا اثر ہوا
آنکھوں میں سحر بات میں پیدا اثر ہوا جب دہوے جو ان لوگوں کو ڈر ہوا
اُس نے جو دونوں پہلوؤں کا تھر رکھ قربان ل جگر یہ تو دل چسبگر ہوا
گنجائش ان کے منہ میں قسم کھائیگی نہیں اچھا ہوا دہن جو بہت مختصر ہوا

*

یاں غیر تو کیا دبیان بھی نکا نہیں آتا آنکھوں میں تم کوئی اس جا نہیں آتا
بازو نہ مرے باندھ ابھی آنکھ کھلی ہے صیاد برابر مجھے اڑنا نہیں آتا

*

اچھا ہوا سنجو جو ہوا طالب دیدار مطلب نکل آیا نگہ ہوشربا کا
ملک جلد میں مرگن نظر آتے ہیں جدا بے وجہ شکنجہ یہ نہیں رض سماس کا

*

یہ قسم آپکے دربار میں نرالی ہے جو خود کو بھول کے آیا بڑے قصور آیا

*

سوز اُٹا سے جل گیا برق حجاب کا ذرے لگے دکھانے جمال آفتاب کا
ہے دھیان اسکو تیس کی چشم آریب کا یلی کو چاہئے کوئی محل حجاب کا

وعدہ کیا ہے رات کو آنے کا یا رات
 پر دے میں آنکھ کے ہے کوئی بت چھپا ہوا
 ہم دل کی بات کہنے کے عجب حسرت
 نقاش نے جگہ میرے پہلو میں چھوڑ دی
 ممکن نہیں کہ حشر کے دن چپ ہیں کلیم
 ساتی یہی اڑاتا ہے محفل میں کے ہوش
 مضمون لڑ نہ جائے زلیخا کے خواب کا
 تار نظر ہے بند کسی کے نقاب کا
 مطلب ہا کتاب کے اندر کتاب کا
 نقشہ نہ کھینچ سکا دل پر اضطراب کا
 لپکا پڑا ہوا ہے سوال و جواب کا
 رندوں کو برقی طور ہے شیشہ سرب کا

—*—

اسکھوں سحر میں نگ انقلاب کا
 بجلی ہوا میں دھوپ میں محفل نعل میں
 استاد سامری ہے زمانہ شباب کا
 جلوہ جدا جدا ہے مرے اضطراب کا

—*—

اشارہ ہے سر محفل کسی کا
 جسے دیکھا اسی پر مر رہا ہے
 جو پہونچا اسکے دیر پاڑ گئے ہوش
 وہ پیچھے ہٹنے کے کہنا ہم نہ لینے
 اگر مرجائیں ہم اسکی بلا سے
 ہمارے ہاتھ میں ہے دل کسی کا
 کوئی کشتہ کوئی بسمل کسی کا
 لٹا توشتہ سر نترل کسی کا
 وہ آگے بڑھے دینا دل کسی کا
 وہ بے پروا نہیں مائل کسی کا

یہ کیا غصبت وہ کہہ رہے ہیں جو ہواذیت گلانا کرنا
 تڑپتے رہنا پھر کتے رہنا دوانہ کرنا دعائے نہ کرنا
 نظر تمھاری ہے پاک لیکن تماشا مینوں کو کیا کر دے۔
 کہ یہ زمانہ بہت برا ہے گلی گلی تم پھر انہ کرنا
 یہ شوخیاں بولیں گدگد اگر کھڑے ہو چپ کیوں منہ دکھائے
 کہا نزاکت نے مسکرا کر نظر لگے گی ادا نہ کرنا



دل کہتا ہے جہنم سے بدل جاؤنگا	داور حشر نے کس سوختہ دل کو بخشا
اے خدا طو رہیں میں میں جل جاؤنگا	ہر جگہ تو ہے دکھا دیسین جلوہ مجھ کو
غیر کا دل تو نہیں ہوں جو بدل جاؤنگا	آپ کیوں تول کے تلوار ڈراتے ہو مجھے
چشمہ حسن حقیقی ہوں ابل جاؤنگا	رنگ کہتا ہے جوانی میں کسی کا مائل



دیکھتے ہی مجھ کو ہوا ہو گیا	بلغ میں یا تھا وہ گل سیر کو
قبلہ جو تھا قبلہ نما ہو گیا	پھر گیا دل میرا اسی کی طرف
کون گلے ملے جا رہا ہو گیا	خواب ہے ہم اٹھکے پریشان ہیں

خود کو جو کھویا تو مٹی زندگی
دل مرا گھل گھل کے میجا بنا
خود کو جو پایا تو خدا ہو گیا
دکھ مر بڑو بڑو کے ودا ہو گیا

✱

خدا سے اٹھ کے یا کہیں نہ جی گھر مائل کا
ہمیں میز پر مکی کشمکش نے فوج کر ڈالا
میں جمع حشر کا مجمع نہیں یا ران یکدل کا
ہمارے جان بکلی فرق بکری حق و باطل کا
سیاہے تیس نے تانفس پر وہ محل کا
رگ گل کی کھلیں نہ دینے نکلا غدا کا
قصو ہی قصو ہو تو بہر چوں عالم ہو تک
جو آنکھیں بند ہوں ستہ نظر اجاگر

✱

سری شہ رگ کے اندر اس دیکھا کسی مدبور کو
پھر ادل میں ترے مثل بغا ریشہ است
کہ صوفی کی طرح سے وجد میں خنجر ہے قاتل کا
مرا آنا سفر جتنا احاطہ میری منزل کا

✱

لب منزل جو تھکا میرے ہی قدم پہ گرا
حشر میں مجھے عمل کو نسا پڑھ کر پھونکا
تا قدم میری خوشامد کو مرا سرا یا
شکر نیکر تیرا شکوہ میر لب پر آیا
کون کھولے ہوئے گیسوئے مغنیر آیا
شک اڑاتے ہو پھرتے ہیں اکے جھوٹے

کھو گزلف مسلسل کو پڑھی سنے نماز
گھر میں اللہ کے بھی جال بچا کر آیا
جو سچا کو ملا وہ تری ٹھوکر کو ملا
مال یہ و نون کے حصے میں برابر آیا
نفس زہمت لحد میں بھی اترتا نہیں
جب فرشتوں نے اٹھایا مجھے چکر آیا

*

پھینک کر سانوے آئینہ رخ چوما
دور شید گیا ہمہ سکندر آیا
آئینہ رکھ کے مقابل وہ مجھے کھلا
ہنکے پھر بوجھنا دل بچا کر آیا
میرے منہ میں کیف ثاب پیری
شیشہ جھکتا ہوا اتنا ہوا ساغر آیا
حرم و دیر میں بارگدایا نہ گیا
کسی گھر سے کبھی نہ گھر آیا

*

خواہاں سب اسکی دیکھ وہ تیری دید کا
میری نظر کا تار بنا چاند عید کا
وہ بن نور کے آسے میں موقع ہے دید کا
دن حشر کا نہیں ہے پیکر و زعید کا
کیا رب مرغی وی ہیں بے بخود کی کال
ہو لطف یک نظر میں نو نونکی دید کا
برسنیں در و دل سے ہمو ہو کے گیا
شیشہ سے گر پڑا عرق اگلی کشید کا
موسلی نہیں میں میں جو کروں لٹرائیاں
پردہ اٹھا دو بیچ سے گفت و شنید کا
ہے روشنی مزار میں سو آفتاب کی
چہرہ چمک رہا ہے کسی کے شہید کا

لے یا رب بڑا مزاج جو دوزخ کے ساتھ ساتھ
 آسان کیا ہے۔ مگر کبکھڑوں سے چھوٹنا
 نعرہ کرے بہشت بھی کُل من فرید کا
 دشوار کیا ہے خوف عذاب شدید کا
 آئینہ جمال حسد اول مرید کا
 ہے جو ہر کمال خدا شکل پیر کی

*

کیونٹ تڑپے راستہ میں خاک پتھر زیر پا
 پاؤں کھاجوں لہو میں پر راز گئے
 دل کی تباہی نئے نقش باہے مضطر زیر پا
 تیرے بلوے کی لکیریں ہیں کہ خنجر زیر پا
 ہائے وہ سا غمیت کی یہ یہ سا غزیر پا
 دل مر تلو کے نیچے غمیر کا دل ہاتھ میں
 مثل موسیٰ ہوش اڑیں آئے جو پتھر زیر پا
 برق الہی ہے شر نہ کر چھی ہر سنگ میں

*

جلوہ طور ہے عکس رخ تاباں کس کا
 وہ بھی ہے تیغ بھی ہے چیخ بھی شو بھی
 مہر محشر ہے چراغ تہ دامان کس کا
 یا الہی یہ میرے سر پہ احساں کس کا
 دل اٹھالائے ہو رستہ مرجاں کس کا
 یہ پر ہی کس کی ہے تیغ تہ سلیمان کس کا
 آج منہ دیکھ کے اٹھے ہو مرز جاں کس کا
 مسکرتے ہو جو تم دیکھ کے مٹھی اپنی
 دیکھ و اعظا سر خم بیٹھ کے پتیا ہو شراب
 بیٹھے ہیں سیکڑوں دل نیچے والے درہ

*

بخود ہی میں نظر آیا رخ تاباں کس کا
تم نے منہ دیکھ لیا موسیٰ عمار کس کا
تم سنو رہے بکے پھرے کس کی نظر میں شب کو
آئینہ خانہ بنا دیدہ حیراں کس کا



لامکان و رہیں کوئی رگ گردن سے
اس گلی میں جو گئے ہکو ملا گھرا پنا
ہم یہ سمجھیں کہ ملی قیمت یوسف ہکو
کھوٹے داموں ہی جو بکھا مقدس پنا
جب تک آنکھوں سے نہ دیکھیں نہ دیکھے دل
گر لے بھی تو قیامت میں لے گھرا پنا



عالم ظاہر میں گر نقشہ آدم بنا
عالم باطن میں حسن رسکا اپنے جب لگا
اس کا سنگ آستان لایا اٹھا کر چارہ گر
دل مرا سینے میں دو دہا تھ چھلنے جب لگا
میری نظروں سے تری نظریں بہت جھک گئیں
کوئی امان وقت پر دل سے نکلتے جب لگا
شاہد وحدت کا منہ دیکھا تو کثرت مل گئی
چاند تار چھپ گئے سو بج نکلتے جب لگا
تھیں لگا ہر مجموعہ نظارہ تو دل چسپ تھا
گر پریں مائل نگاہیں دل سنہلے جب لگا



بنایا پستلا جو ماو طیس کا اتارا نقشہ جو اک حسیں کا
یہ حال تھا صوّت آفریں کا مچا یا غل خود ہی آفریں کا

ہماری وحشت کے سلسلے پر گماں محبت کا ہے برابر
 ملا ہے دامن سے جیب آ کر قوجیب سے چاکہ سسک کا
 خدا ہی جانے کہ ہوں کہاں کانہ میں یہاں کل نہ میں وہاں کا
 نہ لامکاں کانہ میں ملک کل نہ آسماں کانہ میں زمیں کا
 کروں وہ فریاد عاشقانہ سنے نہ جسکو کبھی زمانہ
 لگے اگر دل پہ تازیانہ تمھاری آواز شرملگیں کا
 کھلا جو وحشت کا رنگ منہ پر جنوں پکارا یہ سہ پہر چرخہ
 رہے گا لیلیٰ کے دل کے اندر یہ چاک مجنوں کی آئیں کا
 کروں میں اس طرح تھکوں سجدہ عبادت ہو نقش پیدا
 مری جبین پر ترے قدم کا ترے قدم پر مری جبین کا
 نہیں ہے اسکا کوئی مقابل طواف کرتا ہے اس کا ہنر
 ہمیشہ سورج کے گرد مائل پھرے نیکیوں یہ کرہ زمیں کا

*

ہے کس کا جلوہ مری نظریں ہے کس کی مسجد کا شوق مری
 نشان بنتا ہے رنگزمیں کہیں قدم کا کہیں جبین کا

جو حج کر دنگا تو کیا ملے گا کہ اور ہے ذوق و شوق میرا
 مزا ہو کبے کا پھٹ کے بردہ جو ہاتھ نکلے کسی حسین کا
 وہ رنگ وحدت یہ باغ کثرت کی قدرت اسی کی حکمت
 وہ اس کا جلوہ یہ میری صورت کمال ہے صورت آفریں کا
 بھرے ہیں مجھ میں اسی کے جلو اٹھے ہوئے ہیں خود کی پردے
 میں اسکے آگے وہ میرا آگے ہوں آئینہ صورت آفریں کا
 اسی کے لکھنے کا میں ہوں قائل ہی ہے لکھنے کے فن میں کامل
 اسی کے چومونگا ہاتھ مائل کہ جس نے لکھا یہ خط جبین کا

*

منہ اپنا دیکھتا ہے دل آدمی میں
 چھوٹا سا آئینہ ہے یہ آئینہ ساز کا
 کہتے ہیں سن کے تذکرہ طول عمر خضر
 موئے شکستہ ہے مری زلف دراز کا

*

تو ہی کہہ دے کہ ہے کس گشتوں
 ہر کوئی کہتا ہے میرا میرا
 حالتیں آپ کی سننے سنتے
 پک گیا ہاے کلیجا میرا
 زندگی ہے میری مانند جانا
 گھر بنا تا سر دریا میرا

جیتک نہ دل بنا تھا وہ بت جلوہ گر تھا
منہ دیکھنے کو آئینہ رہنے کو گھر نہ تھا
گھر میں چھپے تو گھر ہی نکلیں تجلیاں
کب جوشِ حسن پر وہ بیرونِ در نہ تھا
دیکھو تو کس طرح سے رکا آئینہ میں عکس
اندھونکے واسطے کوئی جلوہ ادھر نہ تھا
مانگین خود تو شانِ کریمی کیا قصو
در پر کھڑے تھے وہ کوئی در پوزہ گر نہ تھا
حج کو چلا جو میں تو ملا کعبہ ہر جگہ
تو کس طرف نہ تھا ترا جلوہ کہدھر نہ تھا
الفِ خدا سے تھی مگر اتنی نہ تھی مجھے
جیتک کہ مائل آپ سے میں باخبر نہ تھا

*

صاف کہتا ہوں خدا یا وہ خدائی نہ کر
بخشنا یا دنہ ہو جسکو گنہگاروں کا
مرے دل پر نہ چلیں خضر کے سر پر نہ چلیں
نام ہی نام ہے قاتلِ تہ تی تلواریں کا

*

یہ کس کے جلوہ دیدار کا شہید ہو گیا
مری فرار پہ جلنے چراغِ طور آیا
نمازیں مری عاشقِ فزاحیاں گئیں
پڑھا کتنی حسرت میں ذکرِ حور آیا

*

شرمِ عصیاں جو رویا سادہ کاغذ گیا
جو علمائے حق وہ ایندھا جاتا رہا
آکے میں اس کا کہ میں کچھ بیٹھا تھا
وہ ہوا آئی کہ مثلِ نقش پا جاتا رہا

میں گیا جس انجمن میں لطفِ خلوت ہی ملا
کیسی کسی رنجشیں پا مال لطفِ وصل ہیں
وہ قصو میں مرے آتا رہا جاتا رہا
ان کے شکوے لٹ گئے میرا کلا جاتا رہا
جانے والا مال تھا جاتا رہا جاتا رہا
کھوکے دل نیا پریشان کیوں ہو مائل اس قدر

*

پرکٹا کر نہ بکھیں ہم تو کس کا ہے قصو
کس طرح لاتا اٹھا کر مجھ میں یاربِ بنم تھا
جلوہ اپنا اسے سو پردوں میں گھر گھر رکھ دیا
میں نے تو بارگاہِ تربت کے باہر رکھ دیا
میرا آنا آپ کے دل میں نہیں ممکن درست
بت پرستوں کا ہوا محشر میں اک محشر جدا
اپنی صورت کا جو اس نے بت بنا کر رکھ دیا

*

ترے ہاتھوں میں ہیں ل کیسے کیسے
وہ ان کو دیکھ کر میرا ترپنا
تری باتوں میں ہیں انداز کیا کیا
وہ ان کا پوچھنا تجھ کو ہوا کیا
وہ میرا غش میں آنا ان کے آگے
وہ ان کا پوچھنا یہ مر گیا کیا ؟
قسم کھائی تھی کل ہی تنے مائل
وہیں جاتے ہو پھر تم کو ہوا کیا

*

وہ جھوٹا اس کی ہر اک بات جھوٹی
سنوں میں مدعی کا مدعا کیا

ہر قدم پر بند ہیں آنکھیں تھو میں ترے
 شوقِ نظارہ مجھے اندھا بنا کر لیچلا
 لو سرِ حشر خدا سے پھر گئی حسلِ خدا
 بیت بنا کر اسکی صورت کا جو آؤ لیچلا
 حشرِ میخانہ ہے یا کوئی نایاب گاہ ہے
 خمِ فلاطون لیچلا جمشید سا غریچلا
 ہے نئے دوا آتشہ اک زرد باقیِ سماں
 جب میں پر میں گرا آتشہ فلک پر لیچلا

*

بنوں گا خاک راہِ جستجو کی
 کہ ہوں پس نازِ اک کار و انکا
 نواسنج درختِ طور ہو نہیں
 مقام او بچا ہے میرا آشیانکا
 تجلی گاؤں حسنِ یوسفی ہے
 ہر اک ذرہ غبارِ کار و انکا

*

مڑے اٹھیں مانسے جہاں تو رکھے قدم
 دکھلائے معجزہ لبِ خاموشِ نقشِ پا
 اسکی گلی سے خلد میں جائینگے جیسا
 وہ کون یا مالِ کفن پوشِ نقشِ پا

*

میں خاکسارِ خاک میں ہوں جو گفتگو
 ہر جامِ ارادہ میں ہے سرد و شِ نقشِ پا
 آنکھوں کی نیلیاں تر کوچہ میں گرہیں
 بیٹھے ہیں دفترِ شے سرد و شِ نقشِ پا

*

ترا دل مراد دل نہو کیوں نہو مراد دل ترا ہو گیا ہو گیا
 مرے لے رہا ہوں ابھی خواب کے جدا ہونے والا جدا ہو گیا

کچھ سمجھ کر میں اٹھا سو نچکے کچھ بیٹھ گیا اسکی محفل سے دھیمو تکر جڑاٹے دیکھا
 چین شوخی سے نہیں نرم ہوا خلوت ہو یار کو دلیس بھی انور ہی بنے دیکھا

تری سچ دھج کے تصدق کہ جوانی کو تری ڈھلتے دیکھا بھی تو سانچے ہی میں چلتے دیکھا
 دل وہ کافر ہے مضطر وہ خود سرائی نہ سمجھتے نہ سنہلتے نہ بہتے دیکھا

کیا لاسکاں میں آگے چھپنا ضرور تھا میں کتنی دور تھا میرا دل کتنی دور تھا
 چمکا جو نعت سب کے کہا مج کو عقلمند قسمت بگڑ گئی تو کہا بے شعور تھا

خدا کی سارنجی اٹنی کو ہے چھپائے ہو وہ کس کی آنکھ ہے دیکھے جو حوصلہ کا

عجیب بات ہے جو بات ہے محبت کی عجب معاملہ ہے یہ معاملہ دل کا

مراقبہ میں نظر آئی سیر خلعت کی حباب چشمہ حیاں ہے آبلہ دل کا
چھپا غلاف میں کعبہ فلک عرش با کسی سے ہونہیں سکتا مقابلہ دل کا

ب

آفتاب آئے چمک کر جو سر جام شراب رنڈ سمجھیں کہ ہے صادق سحر جام شراب
تھام لے دست سوا آئے جو چلے میں لچک خطا بغداد ہو موئے مکر جام شراب
دست ساتی میں ہے دست قدح کش میں ہے گردن شیشہ صہبا، مکر جام شراب

بنگلی برق تجلی نظر جام شراب غیر موسیٰ صعقا ہے اثر جام شراب
مختب تا کہ ہیں ہاتھ سے توڑ نہ کہیں آج گدرائے ہوئے ہیں قمر جام شراب
منہ پھرتے ہی پھر جام میں عکس عارض گردنیں کرتے تھیں قمر جام شراب
ہوش اڑے دیکھتے ہی خزر زکاجو بن سر خم کوئی گرا کوئی سر جام شراب
سانس مہیا نہ میں بقیہ ہی گرے چکر اگر بنگیا تا نفس بگڑ جام شراب
شام سے گریہ دزاری نہر شیشہ نے صبح تک خندہ دہانی نہر جام شراب

نکلی جو روح ہو گئے اجڑا تن خراب
اک شمع بجلی تو ہوئی انجمن خراب
نازک دلوں کا حسن ہے زنگِ سنگی
پھٹنے سے کب گلوں کے ہو پیرِ مہن خراب
دنیا نے منہ پہ ڈالا ہے پردہ سرب کا
ہوتے ہیں وڑوڑ کے قشنہ دہن خراب
وعدہ کیا ہے غیر سے اور وہ بھی صل کا
کلی کریں حضور ہو اے دہن خراب

*

کس سے مثال دوتی زلفِ دراز کو
عمر طویل خضر ہے اک مختصر جواب
مشکل کے وقت ال ہی کچھ مشورہ کیا
کیوں یں کسی کو غیر سے ہم دیکھ کر جواب
ہنگامہ حشر کا صفتِ گردہ گیا
تیرے خرام کا ہوا نقشہ گر جواب

*

چکرائیں سب کے سب ہوتاؤں میں جوڑ توڑ
دے دشمنوں کو مجھنے راہ چھ کر جواب
یجا بجائے نامہ مرے جذبِ شوق کو
لے آئیں گے ان سے نہ لانا مہر جواب

*

اس طرف داغ سویدا۔ اس طرف داغِ قرآن
چاند نکلا ہے مکرول سے جگر سے آفتاب
دھوٹیا ہوں اسکو بلیں ٹھکے آدھی آنکھ
روز جکی راہ میں چلتا سر سے آفتاب
ہوں ہذرہ مشرق و مغرب مٹی مٹی میں
چھپ کے جاہگاہاں میرا نظر سے آفتاب

میری رگِ گم میں بھر چکی ہو جس جامِ شراب سانس میں آتی ہے تو نفسِ جامِ شراب

*

چھپ چھپ کے جان لینے کو وہ لمہیں آتے ہیں مرنا ہمارا زندگی جادو واں ہے اب
 بانگِ شکستِ رنگِ صدِ اجرِ سبجا آشکو نکا قافلہ سکو و امن اں ہے اب
 تم جسکو ڈھونڈو ہو وہ ہٹی میں مل گیا مائل کا نام رہ گیا مائل کہاں ہے اب

*

اندھا بنا ہوں سب میں تجھ سب میں دیکھ کر یارب کدہِ زمیں کا کہ ہر آسمانِ اب

*

پ

چال میں کچھ بڑ گئے ہنگامہِ عشر سے آپ کسکے گھر کو جائینگے آنے میں کسکے گھر آپ
 دل میں نکھنیں کلیجے میں چھپا لوں پو یہ بھی تو فرمائے چھپتے ہیں کسکے گھر آپ
 آپ ناظر آپ منظور آپ ہی اپنی نظر کسکی صورت دیکھنے نکلے ہیں کسکے گھر آپ
 بائے یہ تو کاٹھا ابائیے ننھے سے ہاتھ آج کس کس کا کلا کاٹیں اس خنجر سے آپ

*

ج

تم اپنے گھر آئے کہ دشمن کے گھر سے آج فرمائے تو چاندیہ نکلا کہھر سے آج
بھینیاں ہیں انیس مگر شوخیاں نہیں دہتی ہیں بکلیاں بھی تھاری نظر سے آج

میں حشر میں دتا جوں تو ہستے ہیں گنہگار دشمن ہے جہنم کا مرادیدہ تر آج

مائل ہے پل مراد یہ چلنے کا جب فرا وہ بت کہے تو گو دیں لیکر اتار آج

ح

وہ تار تار جو آواز دے نغاں کی طرح وہ ساز ساز جو باتیں کر زبان کی طرح
تری طرح تری تصویر کھینچتی ہے شکا نظر ہے تیر کی صورت بھویں کماں کی طرح
وہ دل جو سینے میں تھا بائے آج اشک کے شا گرا ہے آنکھ سے بیانا تو اں کی طرح
جو دھوپ میں بھی چلوں تو چھاؤ نہیں ہوں کھڑی ہے نوت مر سر پہ سائبان کی طرح

نہل میں نہیں کہ طائر تجسلی ہے میں سل طور پہ لکھو نگا سائباں کی طرح

✽

خ

ہے سر قدم تک وہ بت ماہ لقا شوخ دل شوخ، نظر شوخ، صد شوخ، اد شوخ
انکھیلوں سے چلتی ہے جب چلتی ہے ظالم ہے تیری طرح تیرے محلے کی ہو شوخ
ہو سادہ کوئی یا میرا ٹوٹا ہوا دل ہو با جا وہی اچھا ہے کہ جو سبکی صد شوخ

➤

کبائے یکھ سکی خلق خدا! میرے بعد خواب میں بھی نہ کسی نہ گیا میرے بعد
بول ٹھوگے نہ رہا نازاٹھانے والا تم مجھے یاد کر دگے بخدا میرے بعد
جان رومیں دل نگار نہیں غنوارو نہیں اس پری کو کوئی مجھ سنا نہ ملا میرے بعد
کیونٹ اترائے مری لاش کفن کے اندر مائل اس بتنے میرا نام لیا میرے بعد

✽

بیٹھے جو نقش بنکے وہی داغ ہے غریزہ اٹھے جو درد بنکے وہی آرزو پسند
رکھ لوں اُسی کا نام کرے جس کو یا تو بد لوں اُسی بھیس کرے جس کو تو پسند

س

گناہگار و نکلی آہوں کا ہے دھول پر اک آسمان کھڑا ہے زمین محشر پر

*

بنادے حشر میں اک پاک تگدہ باز کھنچے خلیل کی صوّت نگاہ آواز پر
پری کے ساتھ مجھے حور بھی نظر آئی پڑا جو سایہ کسی خبر برد کا سا غریب

*

یہ کس خورشید کا پر تو ہے میرا غم خاکی کہ ہر اک ذرہ کہتا انا بیت الضم ہو کہ
خدا جانے خدا کے آگے دلیں کسے خشکی قیامت میں فرشتوں پر بیتاب ہم ہو کہ
یہی لبت ہوئی ہیں یہی ہاں آدھیں کہیں نکلا ید بیضا کہیں نکلا سخم ہو کہ
بڑھو نکا کعبہ مقصود کو کرتا ہوا سجد تیری راہ تجس میں چلیکا سر قدم ہو کہ

*

وہ بد بخت ہوں جب نا آ یا لکھا لوح محفوظ پر خط بدل کر
مری روح کی مجھ سے الفت تو سرائے کھڑی ہے بدن کلگر

*

جو چاہا کہ ساتھ انکے یوسف کو تولی
تر از و نہیں دونوں آنکھیں نکل کر
ترے حسن نے اس قدر گدگدایا
کہ آئینہ گر پڑا عکس اچھل کر

مزا آتا ہے کیا کیا بخشنے والے کو محشر میں
نذاحت پہ میں حمت غذا میرے عھیان
تمہیں کہہ دو کہ دل کیا خیر ہے بھوکہ نہیں
یہ گلہ ستہ کئی دن دہرا طاق نیل

حضور درو جگر کی تو شوخیاں ٹھیکو
کہ دوڑتا ہے مرجھم میں لہو ہو کر
بنا کے برق نکالو نکالو کر پوسے
عضب میں لاؤ گاموسی کی گفتگو ہو کر
وہ منہ جو دیکھ رہے ہیں ٹٹے ہیں عکس کے ہاتھ
وعائیں آئینہ دیتا ہے رو برو ہو کر

سیاہ کاری عالم سے خسر ہے موقوف
کہ صور بند ہوا سرمہ در گلو ہو کر
دم سوال رکھو گمانہ روز محشر بھی
وہاں گور سے نکلا ہوں گفتگو ہو کر

کانوں نے سنا سیر جو باروں کے سنایا
آنکھیں مٹی نکھیں گی تماشائیں کچھ کاؤ
خلوت ہے صحبت و راتیں وہ دن ہیں
تم آؤ تو ہو جائیہ دنیا ابھی کچھ اور

اٹھا کے آئینہ بہرہ خط تو دیکھ لے شمع حسن و خوبی
 پتنگے بولیں گے جیکے طوطی جلیگی طوطی تینگ ہو کر
 وصال بھی ہے عجیب صیقل صفائی ہوتی ہے دونوں جہاں
 کہ درتیں دل کے آئینے سے نکلتی جاتی ہیں رنگ ہو کر

ن

محشر میں چلتے چلتے کرونگا اور نماز
 دیکھو کہ بھینس جا میں فرشتے بھی حال میں
 پڑھ لو نگاہیں صراط پر مائل قضا نماز
 کیوں پڑھ رہے ہو کھوکے زلفِ سامانِ
 مائل بتوں کے واسطے پڑھتے ہو کیا نماز
 مسجد میں پانچ وقت عادی بھی وصل کی

س

کہتا ہے تڑپ کر دل پر داغ ہمارا
 شانہ پہ نظر زلف میں شانہ ہنسی
 ہم رنگ نکالیں گے رنگ پر طاؤس
 شہباز کے خچل میں چنگ پر طاؤس

یہ قوس قزح کس دل پر درو کی ہے آہ
اسمیں ہیں کئی رنگ بزمکے پر طاؤس

✱

ای جان ہر جگہ یہ نظر بازیاں رہیں
دو نوجوان ہیں گھر ہو مہر سے گھر کے پاس
اسکی نظر پڑے تو درِ دل کشادہ ہو
کبھی ہے اس مکان کی اس فتنہ گر کے پاس

✱

ش

دل مضطرب نہیں مانتا اسے لے کے جا اسے لے کے جا
نہ یہ کوہ سے نہ یہ دشت سے نہ یہ باغ سے نہ یہ گھر سے خوش
کہ یہاں یاس ہے وہاں رنج ہے یہاں دہو وہاں داغ ہے
تیری یاد کو میں کہاں رکھوں نہ یہ دل سے خوش نہ جگر سے نش
و د تیری غرض کوئی دل لے و د مری غرض تو نظر پڑے
ترا ہاتھ پر دہ در سے خوش میری آنکھ روزن دے نش
جو رنیت ہو تو شفیق ہو جو انیس ہو تو جلیس ہو
دی درو دل کو جو خوش کرے وہی داغ جو ہو جگر سے خوش

دل لیکے اڑی کا کل جانانہ سر دوش اک حور علی لیکے پر نیخانہ سر دوش
 اس شان سے آذر کو اٹھا قبر سے بابہ بت زیر نفل ہوں کوئی تجا نہ سر دوش
 سر رکھ کے مرے تباہی تم کھو لدو نہ نکھیں جھکائے کسی ات یہ مے خانہ سر دوش
 یارب میرا اعمال کے دفتر کے برابر قسمت کا بھی دفتر موجد اگانہ سر دوش

✽

مہ جام، قدح ہر اسبو گنیا گردوں پھرتی ہے ہوا لیکے یہ میخانہ سر دوش
 گر عشق حقیقی ہی کا زینہ ہے مجازی کعبے کو اٹھالے میرا تبخانہ سر دوش

✽

ظ

میں تجھے کوئے حیناں ابھی کھلاتا ہوں خلہ کیسا ہے ذرا مجھ کو دکھا دے و غلط
 کون ہے فرش پہ ہے عرش پہ نہ اگر سچ نہ بولے تو خدا تجھ کو نہرا دے و غلط

✽

ع

لطف سوز و اضطراب و پردہ داری لچبہ نہ پوچھ
 کر سکیں کیونکر بیاں پروانہ و فناؤس و شمع
 آتش گل سے چمن و دشن ہے مثل انجمن
 برگ و شاخ و آشتیاں پروانہ و فناؤس و شمع
 عکس محفل کامیری آنکھوں میں آنکھیں اشک ریز
 ہمیں تہ آب رواں پروانہ و فناؤس و شمع
 منہ سے اپنے پھونکتے کیوں ہو مجھ جانے کے لیے
 منہ نہ چو میں میری جاں پروانہ و فناؤس و شمع
 اب بھی مائل شب کی وہ صحبت میری آنکھوں میں ہے
 گو میں نظروں سے نہاں پروانہ و فناؤس و شمع

*

غ

سرخی لبہ کی آئی نہراک راغ عشق میں
 پیدا ہوئے جگر میں گل گل بہار و باغ
 پر تو نکلن ہے چہرہ رنگین مست حسن
 ہیں میری چشم تریں گل گل بہار و باغ

سیرِ حین ہو سائی پرفن ہو بادہ ہو
یارِ بے بنِ نظر میں گلِ مل بہارِ ویاغ
سوچ کا پھولِ نو کا گلشنِ شفق کی
بے امنِ سحر میں گلِ ملِ سیارِ ویاغ

ق

پھر نیلے حشر میں گردِ دل یگانہ عشق
کرنیگے پیشِ خدا ہم طوافِ خانہ عشق
نئی صدا ہونے ہونٹ ہوں نیا لہجہ
نئی زباں سے کہوں گر کہوں نیا عشق
وہ دہلک آتے نہیں دیر ہم نہیں ٹھتے
ادھر بہانہ حُسن اور ادھر بہانہ عشق
کسی کے حسن کا فریاد یا مائل
لگا کے تشقہ دردِ شراب خانہ عشق

✽

شبِ میاں نشاںِ نظر آئے ستاروں کی بآ
ریزہ ریزہ تیری لہروں پر ہو سو کا ورق
حسن کی گرمی پھر اس پر جلوہ گر آمدنِ سائیک
تو جو کھینچے میان سے خجر ہو سو کا ورق
جب ہر محشر نہ ہو عیاں کا دیکھ کر
ہر محشر خود ہر محشر ہو سو نے کا ورق

✽

ل

مرا دل جو وہ چھین کر لے گئے کلیجا تر پتیا رہا دیر تک
 مری بدگمانی جہنم میں جائے کھڑا تھا وہ پیش خدا دیر تک
 نہ تھمنے دیا رو دل نے مجھے وہ کہتے رہے کیا ملو دیر تک

* گ

سوز نہاں سے ہو گئی پیدا سخن میں آگ وقتِ بیاں لبونہ پیش و ہن میں آگ
 مٹی پڑی تو سوز محبت نہ کم ہوا میرے کفنِ خاک ہے میرے کفن میں آگ
 چلمن کے پاس ملتی ہے دو بکلیوں میں چو یاں آہ میں ہاں نگہ سخن میں آگ

چمک کے زنگ بھوکا بنا رہا ہے انھیں لگا رہی بہا رحمن رحمن میں آگ
 سفر سے بھیجیں گے ہم تحفہ طور کی بجلی بنے گی آہ غریب وطن۔ وطن میں آگ
 جو پی شرابِ نشہ سے آنکھ لال ہوئی بنا ہے آہوشتِ خشن۔ خشن میں آگ

* ل

اچھا وہ دل پڑے جو کسی کی نگاہ میں
اچھی وہ آنکھ ہے جو کرے جستجو دل
کبتک بہاؤں شک کلیجہا سنبھال کر
ظالم تو بن سنور کے نہ آرد بڑکے دل
جینے سے فائدہ مجھے میں جی لیا کروں
یا رگے سوئے دل نہ خدا آئے سود دل



جان بازی کی جان بازی تما کا تماشہ
دل قص کنائے گئے قاتل ہے پیر دل
کس جو ہوسناک ہے یہ زیست ہمارا
تن کو ہوس جاں ہے تو جاں کو ہوس دل
پھر قافلہ وہ مصیبت کی ہے آمد
پھر کان میں آتی ہے صد آج رس دل
دم بھرتا ہے تیرا تو ٹپک پڑتے آنسو
کرتا ہوں میں اشکوں پہ شہا نفس دل

ایسا نہ دے عدو کو بھی پڑو کار دل
منہ موم دل ستم زدہ دل اشکبار دل
دو چار کھل گئیں گرہیں انکی زلف کی
دس میں لوٹتے ہیں سر رہگذار دل
تو اور تیرے ساتھ تری جلیبی نظر
میں اور میرے ساتھ مرا بقرار دل



نظروں میں ہے حجاز و حقیقت کا ایک رنگ
بت آئے سود دل کہ خدا آئے سود دل
تو ایک تیرے ساتھ ادائیں میں سنکر دل
میں ایک میرے ساتھ ہزار آرزو دل

م

دل کے اندر طور کے اوپر چشم صنم میں عین حشرم میں
 تیری ہی صلوٰۃ تیری ہی موت پر چنے جائیں تجھ کو کہ ہر ہم
 لطف بڑا ہوا اور مرا ہوا اس کے عوض گر آپ کو یا نہیں
 بیٹھ کے اپنے گھر کے اندر ڈھونڈ رہے ہیں یا کا گھر ہم
 منہ جو کھلے گا رنج بڑھے گا ہم سے نہ بولو ہم کو نہ چھٹرو
 کاہیدہ تن آرزوہ جاں آشفۃ دل خستہ جگر ہم

ساری خلقت اہ میں اور ہونرل میں تم
 میں جہاں جاتا ہوں آتے ہیں ہاں مجھ کو نظر
 میں وہ مجھوں میں کہ ہر ذرہ میں ہے جلو ہر
 لکڑے ٹکڑے کر کے مجھ کو دیکھ لو مجھ کو کون
 وصل کا نقشہ کچھ ایسا کہ دونوں ایک ہیں
 دونوں عالم دل باہر ہیں نقطہ ہوا میں تم
 راہ میں تم گھر میں تم غلو تم میں محفل میں تم
 میری صورت دیکھ لو گرد میں محفل میں تم
 ہاتھ میں تم پاؤں میں تم آنکھ میں تم لب میں تم
 سچ تو کہہ دو تم میں مائل کہ ہاتھ میں تم



اسکی آنکھوں کے یہ اشک ہیں جتنے دل ہیں وہ سب ہمارے ہیں
 جس طرف منہ پھرا گری بھلی دونوں کانوں میں گوشوارے ہیں
 کوئی چٹکی دلوں میں لیتا ہے آج بچپن لوگ سارے ہیں
 دور جیتک کہ ہو تصور ہو پاس جیتک کہ ہو نظارے ہیں



بہت ڈھونڈا نہ پایا سیکڑوں لاکھوں ہزاروں میں
 مری جاں تجھ سادلداروں میں مجھ سا جانثاروں میں
 ازل کے دن پسند آیا جو فن سامری ان کو
 تو جادو دھبہ دیا خالق نے آنکھوں کے اشاروں میں
 تجھی کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں ہر رنگ میں ملکر
 مکاں میں لامکاں میں آسمانوں میں ہزاروں میں

یہ کس مے خوار کی ٹوٹی ہوئی تو بہ کے ٹکڑے ہیں

نماز پنجگانہ بن گئے پرہیزگاروں میں
 دکھاتی ہے تماشہ برق ایمن طور میں چھپ کر
 شرارے شوخیاں کرتے ہیں کیا کیا کوہساروں میں

لوگ گردش میں یوں سارے ہیں آدمی ہیں کہ یہ پیارے ہیں
 دل میں تم آکے تماشہ کھو شش جہت کے یہیں نظرے ہیں
 پاس تھے پاس تھا جتنا انکو اب فقط دور کے نظارے ہیں
 دیر و کعبہ میں ہیں مائل ہر جگہ اپنے ہی نظارے ہیں

کوئی حیرت کہ عالم میں باں کیا کھولے مرغ تصویر کو ہے طاقت گفتار کہاں
 دلیں ڈھونڈوں کہ کیجے میں آنکھوں میں گھر کہاں ہے تیرا رہتا ہے تو ایسا کہاں

کہیں مائل وہ قیامت میں نہو خفا چٹکیاں لیتا ہے اندیشہ فردا دل میں

پٹ گیا ہے مرادل تمہارا من سے جھٹکتا دواسے رہنے کا یہ غبار نہیں

کبھی جگر میں کبھی ل میں ہے کبھی سر میں وہ در و جھکو ملا ہے جسے قرار نہیں
ہمارے ساتھ ہوئیں فنِ حشر میں اتنی جگہ بدلنے کو کروٹ تیرا قرار نہیں

*

شانِ خدا کو دیکھا ہر سیرِ صنم میں پہنچا جو تنکدے میں اخل ہوا حرم میں
دلِ محو یادِ حق میں جاں کو بھینچے صنم میں ہے شمعِ تنکدے میں فنا تو سچ حرم میں
توڑے غلیل کس کو چھوڑے غلیل کس کو آذ میں ہر صنم ہے آذر ہے ہر صنم میں

*

نہیں ہے یلِ خانہ خرابِ پلو میں دہری ہے چنیر کوئی لا جوابِ پلو میں
وہ ذرہ ہوں جو زباںِ مریٰ ناٹکے گھسیٹ لیگا مجھے آفتابِ پلو میں

کیا کہوں آج کہ کیا کیا وہ بنائے مجھے جاتے ہیں اور محشر کے مقابلِ دوزوں
چھین لی مالہ نے تاثیرِ دعا زائد لڑ پڑے بابِ احباب کے مقابلِ دوزوں

اگرچہ وہ بے پردہ آئے ہوئے ہیں چھپانے کی چیزیں چھپائے ہوئے ہیں
اسی میں ہے ایجانِ تصویرِ تیری کیلچے سے دکھو لگائے ہوئے ہیں

زبانوں پہ میں جنکی خلوت کے چرچے
یہی ہیں جو محفل میں آئے ہوئے ہیں
درا میں بھی دیکھوں تو سر سے قدم تک
مراد ل کہانہ چھپائے ہوئے ہیں
مراد ل ہے قربان آنکھوں پہ میری
وہ جبکے نظر میں سمائے ہوئے ہیں
غریبوں کے تم کیوں گلے کاٹتے ہو
یہ بندے خدا کے بنائے ہوئے ہیں

*

اپنی ملت ایمان دہب پنا ایمان پنا دین
کھویئے پھر رو کا فر تو نکلی یاد میں
خاک کے پتلون پہ وزرات ایسی ایسی سختیاں
کونسا پتھر ہے یا رب چرخ کی بنیادیں

*

آج تھم تھم کر مزا آتا ہے انکی یاد میں
کوئی شے رہ رہ کے چھٹی دل لاشاد میں
وقت آفرینا اپنا دین ایمان اپنے ساتھ
سب خدا کی یاد میں (ہندہ) تمہاری یاد میں
تیری صورت ہے تری شوخی ہے تیری یاد
چشم ترین جان مضطر میں لاشاد میں

مار د بھی تم جلاؤ بھی تم تمکو کیا کہوں
تمکو خدا کہوں خدا کو خدا کہوں
کرا رہ کسی کا دل نہ دکھے میری بات
جھڑ جائے یہ زبان کسی کو برا کہوں
جو چیز دل میں چھپکے نکل آئے لیکے جان
اسکو قضا کہوں تمہاری ادا کہوں

ہر بات پر جو کہتے ہو یہ جھوٹ و غلط
 تم ہی کہو کہ یونچ کہو تم تو کیا کہو
 یا رب نہ پوچھ شر کے دن و دل کا حال
 تو میرا ہم مذاق نہیں تجھے کیا کہوں
 سو بھی ہے کیا کہ شرمیں کہے ہا ہوں
 جو مج کو بخش دے میں اسی کو خدا کہوں

✽

جو ہم کرتے ہیں مائل کیا وہ بہکانے کی باتیں ہیں
 یہ معشوقوں کو محبوبوں کو پھسلانے کی باتیں ہیں

✽

کیا کیا تجلیاں ہیں رخ لا جواب میں دیکھو تو کتنے رنگ ہیں اک آفتاب میں
 ہے اور ہی نظارہ کا موقع حجاب میں میری نظر کے تار میں تیری نقاب میں
 ہے پیش فلسفی بھی قیامت تیرا خرام کھنچ کر زمین جانے پڑے آفتاب میں
 اک تم کہ شوخیوں سے نہیں تمھیں ار اک ہم کہ محو چین نہیں اضطراب میں
 ہے جلوہ ہائے ظاہر و باطن کا ایک رنگ باہر بھی ہے نقاب کے جو ہے نقاب میں
 اُس ہاتھ کے شمار یہ جس ہاتھ سے کھلے دل کی گرہ ہے آپکے بند نقاب میں
 حوریں عطا ہوں خلد میں اتنی ہی یا کر جتنے گناہ میں نے کئے ہیں شباب میں
 ساری تجلیاں مرے دل کی نعل نبوں دریا سمٹ کے آئے الہی حباب میں

ہم کیوں کہیں تو کو یہ تیلے جلا گئے ان پیاری صورتوں میں بے خدا گئے ہیں
 دل پر نہیں ہے داغ یہ قدر کی مہر ہے کچھ بھید آئیں بندہ ہمار خدا کے میں
 نکلا ہوں ڈوٹ ڈوٹ کے ہر ایک نگ میں پکے ہیں جتنے زنگ وہ میری فاک میں

*

آتا ہے میری آنکھوں میں وہ آفتاب حسن جلوئے نظر کی تار میں بھی استوا گئے ہیں
 ہم اسکو جانتے ہیں وہ پہچانتا نہیں مائل ہم آشنابت آفتاب کے میں

*

رو کے تھمتا نہیں وہ شمع شبستاں ہوں میں
 جل کے بجھتا نہیں وہ سر و چراغاں ہوں میں
 ہر تعین میں تنزل کی پڑی منہ پہ نقاب
 سات پردوں میں چھپا ہوں عجب انساں ہوں میں
 میں جو کہتا ہوں مجھے سب سے ایمان پیارا
 وہ یہ کہتے ہیں کہ غارت گرا ایمان ہوں میں
 کسی صورت کسی عالم میں نہیں دلجمعی
 کیا تیری زلف ہوں اتنا جو پریشان ہوں میں

تیری کثرت کا یہ غوغا ہے بھٹکتے جاؤ
 تیری وحدت کا یہ ایسا ہے نگہاں ہوں میں
 کبھی پر وانا کبھی بزم کبھی بزم نشیں
 کبھی فانوس کبھی شمع شبستاں ہوں میں
 اپنے گھر میں جو پہنچ جاؤں تو دجسمی ہو
 ہفت اسلیم میں پھرتا ہوں پریشاں ہوں میں
 ہے فقط دوست پرستی میرا مذہب مائل
 سچ تو یہ ہے کہ نہ کافر نہ مسلمان ہوں میں

✱

بوسہ تو دے کے نہ جا بندہ احساں ہوں میں
 آادھر آتیرے صدقے ترے قرباں ہوں میں
 دیکھتا ہے مجھے کیوں تین نظر سے کوئی
 جس میں چھپتا نہیں نشتر وہ رگِ جاں ہوں میں

✱

نذر لودل یہ ترے شکوے سات پانی سے دھو لایا ہوں

گرچہ بزرہوں مگر ہوں محو کل میں ہی نقطہ ہوں میں ہی یا ہوں
 ہیں یہ درجے مرے تنزل کے عرش ہوں کعبہ ہوں کلیسا ہوں
 جتنے اچھے ہیں میں انہیں بُرا ہیں بے جتنے انہیں اچھا ہوں
 مستحق کیا نہیں ہوں جنت کا سیدھا سا دھابو بھولا بھال ہوں



وہ پارہ ہوں میں جو آگ میں ہوں وہ برق ہو حج حجاب میں ہوں۔
 زمیں پہ بھی اضطراب میں ہوں فلک پہ بھی اضطراب میں ہوں
 نہ میں ہوا میں خاک میں ہوں آگ میں ہوں آب میں ہوں
 شمار میرا نہیں کسی میں اگرچہ میں بھی حساب میں ہوں
 فراہے ساقی ترے کرم سے ظہور میرا ہے تیرے دم سے
 وہ بادہ ہوں جو ہوں میکہ میں وہ نشہ ہو حج شراب میں ہوں
 غضب ہے جوشِ ظہور تیرا پکارتا ہے یہ نور تیرا
 خدا نے اندھا کیا ہے جسکو اسی کے آگے حجاب میں ہوں
 دماغ میں ہوں متح کشوں کے دہن میں آیا ہوں مہوشوں کے
 نشہ وہ ہو حج شراب میں ہوں مزادہ ہو حج کباب میں ہوں

بجھم نظروں کا ہے وہ منہ پر دیا ہے دونوں کو جس نے دھوکا
 یقیں یہ مجھ کو ٹپا ہے پر داگماں یہ انکو نقاب میں ہوں
 جو حال پوچھو تو اک کہانی نشان جو پوچھو تو بے نشانی
 وہ ذرہ ہوں جو مٹا ہوا ہوں اگرچہ میں نقاب میں ہوں

سو سوجھیلیوں کا ہے گھر ایک اک نظر اے شوق کیا کریں کہ سر طور ہم نہیں
 کیا سر سے چلتے ہیں تر کوچے میں اتر نقش ہیں ہے خاک نقش قدم ہیں
 ہر تہکدے کو چھان کے تجھ کو کہا خدا تو بھی تو ایک ہے کوئی تجھ صاحب نہیں

*

واں اک چراغ طور سے موسیٰ کے ہوش اڑ یاں سینکڑوں میں پکڑے نگاہ میں
 سچ پوچھے تو دل میں جو کچھ اسی ہے پھر دیکھئے تو کچھ نہیں نیچی نگاہ میں
 ہود و لد دھوپ ملک و مبارک جناب خضر ہم سر جھکا کے بیٹھ گئے حلقہ نقاہ میں

*

اک میں کہ میری شکل کسی آنکھ میں نہیں اک تو کہ تیری شکل کبھی سہ نگاہ میں
 صورت پذیر معنی میں کیا کیا تجلیاں لاکھوں صنمکدے میں میری خانقاہ میں

دن کو وہی ملا مجھے شب کو وہی ملا مائل وہی چھپا ہے سپید سیاہ میں

✱

کیوں حضرت آدم کے گلے ملے زریں ہم بھی کسی محفل سے نکلواے ہو ہیں
آنکھوں کی حیا آگئی رفتار میں کیونکر نقش کف پارہ میں شرمائے ہو ہیں
کس لطف کی ہے بانجری بخبری میں ہم کھوکے دو عالم کو تجھے یاد ہو ہیں
کچھ ذوق ہے کچھ شوق ہے کچھ فکر ہے کچھ غم خلوت میں بلا کر مجھے گھبراے ہو ہیں

✱

بزرگ شمع و فانوس ایک ہی محفل میں رہتے ہیں
ہم ان کی انجمن میں وہ ہمارے دل میں رہتے ہیں
سایہاں ٹرپے و ہاں ٹرپے ادھر لوٹے ادھر لوٹے
جدا جب تم سے رہتے ہیں بڑی مشکل میں رہتے ہیں
ہماری بدگمانی ہم کو کاغذ ہی بنا دے گی
خدا بھی دل میں رہتا ہے یہ بت بھی ل میں رہتے ہیں
وہ خلوت میں وہ جلوت میں جدا ہوتے نہیں مائل
کہ دن بھر آنکھ میں پھرتے ہیں شب بھر دل میں رہتے ہیں

نہ پوچھو کسی کی جھلکیاں دیکھی ہیں حلین میں
 وہی آنکھوں میں ہیں جو پردہ حائل میں رہتے ہیں
 ترے صدقے ترے قربان تھم کر آسنبھل کر آ
 کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے کہ ارمان ل میں رہتے ہیں
 پیچھے بولتے ہیں۔ کو کتنی ہیں کونکلیں مائل
 یہ کیا۔ دل کیوں ہے چپ کیوں لگے نالے لمبے ہتے

✽

سکوت اسکا۔ ٹرپ اسکی شکیب اسکا۔ تیش اس کی
 رہا ہو جس کے دل پر پائے دست نازنیں برسوں
 گرا کر طور پر اک بار بجلی کیا ڈراتے ہو
 گری ہے عیش پر تو میری آتشیں برسوں
 نہ سیرت ایسی پریوں کی نہ صورت ایسی حور و نکی
 نہو پھر تجھ سا پیدا اگر پھرے چرخ بریں برسوں
 اے سیکھا اے پایا۔ اے پایا اے کھویا
 مجھے علم یقین برسوں ما حق یقین برسوں

بجا ہے راست ہے تنکوہ جو ہے بے التفاتی کا
 ہمیں کو تو نہیں فرصت نہیں ملتے ہمیں برسوں
 تصدق اس پر ہم ہوتے رہے مگر بھی اے مائل
 پھری اطراف اس بت کے نگاہ واپس بسوں

—*—

بات جو عمر بھر نہ مانی تھی	خواب میں آ کے مان لیتے ہیں
پوچھتے ہیں قیبل کا حال	مدعی امتحان لیتے ہیں
اس ادا کی خبر خدا کو نہ ہو	جس داغے ہ جان لیتے ہیں
خاکساروں کے حوصلے دیکھے	مٹ کے و زون جان لیتے ہیں
وہیں کرتے ہیں خضر آ کے طواف	دم جہان ناتوان لیتے ہیں
کرتے ہیں مشق نفی و اثبات	سائنس یوں ناتوان لیتے ہیں

—*—

کس نے بڑا دیا کف گستاخ نشیں	محفل سے پیئے دلے نکلائے جاتے ہیں
ہو لطف دیکھنے جو تماشا رقیب آئے	ارمان میر دل سے نکلائے جلتے ہیں
کبے سے اٹھ کے دیر کی بھی ہنسنے سیر کی	یارب ہاں بھی تیر شان پائے جاتے ہیں

منا ہے جب کہیں کسی خلوت کی روشناس
سہو طرح کے دلیں خالی آئے جاتے ہیں

✽

ایکھا کر ہم دونوں عالم کیا کریں	ایکھا تو ہنسی جب آئے نظر
چرخ پر سے ابن مریم کیا کریں	پاس نہ کر جب نہ تم اچھا کرو
دم نہ لے جب شہم پر تم کیا کریں	چھت میں دوزخ کی لگا دین آئے
حشر کے مجمع کو برہم کیا کریں	لائیں اور کے مقابل کیا آئے

✽

دنیا میں میرے نام کا کوئی نگین نہیں	سکن مرا کسی کا دل ناز نہیں
خود جی ماہوں بھر مجھے اتنا یقین نہیں	کس کی نگاہ ناز کا مارا ہوا نہیں
واں تیرے پاؤں کھنے کے قابل نہیں	آ میرے ل میں جانہ قصوں میں غیر کے
جو چاہے ملیں آئے کسی سے نہیں نہیں	سیکھا ہے میں نے خلق حسینوں کے سطرے

✽

جنس وحدت ہوں مگر کثرت کے بازاروں میں ہوں

میں دیوسف ہوں جو آپ اپنے خریداروں میں ہوں

یو چھتا ہے راہ میں مل کر مزاج اچھا تو ہے

ہائے کس منہ سے کہوں میں تیرے بیماروں میں
 چشم روزن بن کے تجھ کو دکھیتا ہوں جا بجا
 دل میں عالم کے ہوں تیرے گھر کی دیواروں میں ہوں
 پڑتی ہیں مجھ پر حسینوں کی نگاہیں تیز تیز
 میں وہ عاشق ہوں جو معشوقوں کی تلواروں میں ہوں
 رنگ ہوں میں حسن میں میوہ ہوں میں نور ہوں
 دل میں ہوں آنکھوں میں ہوں لب میں میوہ خساروں میں ہوں
 جان کر پہچان کر چہرہ پر چھتے ہو نام کیا
 متیہ مائل ہوں تمہارے ناز برداروں میں ہوں



جو کہ دم عاشقی کا بھرتے ہیں اس کی تقدیر مجھ کو مل جائے جس سے ہنس کر وہ با کرتے ہیں آج کہتے ہیں کل مکتے ہیں	روز جیتے ہیں دزمرتے ہیں آپ کی بات کا بھروسہ کیا
---	--



یہ ہے ہم بیخیز نکلا بھی مہر خضر ڈوبا بھی
 وہ کیا جانیں جو سائیں تیرے دامن بیٹھے

یہاں سے عالم ہوتا کہ جو دوڑوں کس طرح دوڑوں
 ہزاروں کھینچنے والے بھی تو دامن کے بیٹھے ہیں
 حجاب اچھا ہے لیکن اس طرح اچھا نہیں مائل
 کہ وہ گھونگٹ نکالے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں



حرم میں ان کا جلوہ دیریں بھی ان کا جلوہ ہے
 کہیں کچھ بن کے بیٹھے ہیں کہیں کچھ بن کے بیٹھے ہیں
 اٹھاتے کیوں ہوا اپنی انجمن سے جاں نثاروں کو
 یہ پروانے چراغِ چہرہ روشن کے بیٹھے ہیں
 اگر پردے اٹھے ساری خدائی کے تو کیا حاصل
 وہی حلین اٹھے پیچھے وہ جس حلین کے بیٹھے ہیں
 انہیں کیا دیکھنے جاؤں چھپائیں طور پر جو منہ
 وہی اچھے جو پہلو میں سنور کے تن کے بیٹھے ہیں



پوچھا ہنسی میں کس طرح کھلتا ہے وہ دہان نگ

حق مُدُل کھلا کہ یوں غنچِ دل کھلا کہ یوں
 نشہ میں بحث تھی کہ دل زلف سے کس طرح گرا
 ساغر بادہ ہاتھ سے اُس نے ٹپک دیا کہ یوں
 چال میں سیری ہے ادا تیرے قدم ہیں فتنہ زنا
 ذکر ہے روزِ حشر کا چل کے مجھے بتا کہ یوں

✱

صور تیں کیا کیا تلو میں نمایاں ہوئیں	بند رہ کر بھی مئی آنکھیں پرستاں ہوئیں
آنکھ کے پردے قدیمی حسن کے نکلے حجاب	شوخیانِ حقیقی تھیں فی سداۃ ترگاں ہوئیں
کیسی ہوئی نگیز ہیں کیسی قیامت خیز ہیں	قبر کی اتریں بھی کیا فرقت کی گھر پائیں ہوئیں
شوخیانِ سب کی کہاں سے ایسے صبح و صا	گھر میں حقیقی نعمتیں تھیں صرف جہاں ہوئیں
کھو دیا وحدے جب کثرت وہی اختلاف	کفر کی سمیچ تھیں خباہتِ ایماں ہوئیں
کاتبِ اعمال میں نے کب کئے اتنے گنا	منتیں بھی کیا شر یک فرد عصیاں ہوئیں

✱

آج قریب فتنہ گر لگی موت کی خبر	میرا ہی سانچ و غم سہی غیر اسے رُلا کیوں
حسنِ جمالِ لفریبِ شرمِ جان پر شکیب	منہ سے نقبا اٹھا کے وہ سامنے میرا کیوں

ہم کو گناہ پر ہے ناز بخشے والا ہے نیا
 ہم اُسے آزمائیں کہ وہ ہمیں زمانے کیوں
 صبر نہ ہو کیوں نہاں آئینہ خانہ ہے جہاں
 اپنی نگاہ شوق اپنا ہی منہ چھپا کیوں
 مائل مضطرب ہے مثل کلیم شوق دید
 طور تو جبل کے بجھ گیا آگ وہ پھر لگا کیوں

کبھی کسی اڑی ہے افواہ
 کیا ان کو خبر ہمارے دل کی
 ہم تم بدنام ہو رہے ہیں
 دشمن کی نظر میں جو رہے ہیں
 پھو لوس گری ڈہکائے شبنم
 ہنسنے والے بھی ورہے ہیں
 عینی تنہا خضر مجسود
 عمریں اپنی یہ کھو رہے ہیں

*

نہ رکھو اپنے جی کی بات جی میں
 کہو کچھ دل لگی ہیں کچھ ہنسی میں
 کھلا وہ بھید جو ہے آدمی میں
 خدا کو میں نے پایا بخود ہی میں
 سر طور اسکو لیجا کر ٹھاتا
 تری صورت اگر ملتی کسی میں
 اگر مانگیں وہ دل چاہے پیچ
 بھلائی ہے تری مائل اسی میں

*

یہ کیا کی مصیبت ہر گل کو شرمندہ کیا
 اوجھ پوں پڑ پڑی وہاں گلشن آبی میں

میں معہں مھویا ریشکوں میں سیر تے کل بار
کیون رُوں اتن ہوتا ہے شری آب میں
جل مروں یا بہہ چلوں طعن میں یا کیا کروں
برق بالائے شمس ہے شمس آب میں
میر حشیم تریں جیسے آئے تھے دیسے چلے
ڈوبنا تو کیا؟ نہ بھیکے پا کا من آب میں

✱

وہ عنایتِ مروت وہ محبت نہ رہی
آپ آتے بھی نہیں ہسکو بلاتے بھی نہیں
میرے سینے میں ہے سب کی نگاہوں میں
دل سے جاتے بھی نہیں دلیں مالتے بھی نہیں

✱

آنکھ تو منہ پہیں مہر تجھس پریر و دل میں
یہ جھلی سی میں ترائیں کہ ہے تو دل میں
لاکھ قطروں میں نظروہ ہے جو سینہ چھیکے
تیروہ تیر جو ہو جائے ترازو دل میں

۵

محبت نے مائل کیا ہر کسی کو
کسی پر کسی کو کسی پر کسی کو
رکھا ہے خدا نے میجا بنا کر
فلک پر کسی کو زمیں پر کسی کو

وجہ آرام ہوئی جنبش گہوارہ دل
کوئی پہلو میں ٹپتا ہے سلانے ہکو
اسکے کوچہ میں عدد اسکے تقو میں قیہ
کوئی رستہ نظر آتا نہیں جانے ہکو

شوق میں وق میں بتیابی و بنجوابی میں منتخب کر لیا عالم میں خدا نے ہمو
کیا قیامت میں بھی نیا کے میں جھکے یا عمر رفتہ جو پھرائی ہے بلا نے ہمو

✽

بیان ابروئے خمدار یار کیونکر ہو زباں میں مجنہ ذوالفقار کیونکر ہو

✽

منہ سے نکلے گی تو کیا بنکر ریڑی لڑ جائی ہم بھی کھیں گے ہنسی بے اختیار نے تو
کیوں اٹھا لیتے ہو یہ کور دل بچیں ہے پھینک دو گے ہاتھ سے پہلے قرار نے تو

✽

جی میں ہے لنگے میں اس بت کی ٹھہریں تیری قدرت بڑی پروردگار اتنا تو ہو
امتحان کرتی ہیں اس آج انکی غوغیاں تجھ سے نکلیں بجلیاں تو بقیہ ار اتنا تو ہو
ایجا مجھ کو بنامے اب تصور غیر کا انکے دل میں کبے اوں اختیار اتنا تو ہو

✽

آگیا اپنے تجس یہ تبسم مجھ کو میں نے ڈھونڈا جو ادل نے کیا گم مجھ کو
باعث وجد ہے انداز محکم مجھ کو شورش کن سے ملا لطف تر نہ مجھ کو
خاک ہو کر بھی کیا میں نے خدا کو سجد ہر نمازی نے لیا ہر تبسم مجھ کو

اس تجاہل کے فدا پوچھتے ہو کون ہو تم
کیا سبق ہوں کوئی جو بھول گئے تم مجھ کو
لایا الہی مراد ہے کہ تماشائے طلسم
کبھی قطرہ نظر آیا کبھی تسلیم مجھ کو

*

میکدہ میں مہر تہی ہستی نے کیا گم مجھ کو
خاک ہو کر مہر تہی ہستی جو مہر ہاتھ آجائے
گاشن ہر میں دتے ہی کٹی عمر مری
ذرہ ذرہ میں نظر آنے لگا مہر جہاں
لامکاں ہو حرم و دیر ہو یا محشر ہو
مجھ میں اے مائل یکتا کوئی پھیاں تو نہیں
سوج مے بنگامی دریا کا تلاطم مجھ کو
فرض ہوا کھ وضو پر بھی تبسم مجھ کو
کسی غنچہ نے سکھایا نہ تبسم مجھ کو
قطرہ قطرہ میں کھائی دیا قلم مجھ کو
ڈھونڈ مٹے جاوے اکو تو ملو تم مجھ کو
غور سے دیکھتے ہیں کس لئے مر دم مجھ کو

*

خلوت یاریں جاتے ہوئے گھبراتا ہوں
نشہ میں حالِ دُعا کا نظر آنے لگا
حشریں غیر بھی کساتھ مرے وقت تلاش
اپنے سائے بھی ہوتا ہے تو ہم مجھ کو
لوح محفوظ ہوئی خشتِ حسرم مجھ کو
پچھے چھپ جاؤ خدا کے نہ ملو تم مجھ کو

*

✓ یار کا ہاتھ ذرا آئینہ گرد دیکھیں تو
چہرہ آتا ہے متیلی میں نظر دیکھیں تو

ان کے چہرے پر اتنا نظر دکھیں تو یہ نیا منجرہ شقِ قسروں دکھیں تو
دل بھی ہے طور بھی ہے کعبہ بھی دیر بھی کس جگہ ہو کہ وہ آتا ہے نظر دکھیں تو



مرے سینے سے دل میں آؤ دل سے بزمِ وحدت میں
ملا دو لامکاں سے کو چہ چاکِ گریباں کو
غبار آیا ہے میرے دل پہ اور میری ہوس یہ ہے
اسی مٹی کے اندر دفن کر دوں اپنے ارماں کو



جگہ دیتا ہوں میں یوں اپنے گھر میں اپنے مہماں کو
کوئی ارماں بھرے دل میں رکھے جس طرح ارماں کو
قیامت میں بھی وہ کس شان سے اٹھلا کے چلتے ہیں
قیامت پیچھے پیچھے ہے سنبھالے ان کے داماں کو
نہ جلنے پائے یارب اچھی صورت کوئی دوزخ میں
مرا ہو گر ملے ایک ایک بت ایک اک مسلمان کو

خیا لوں میں نگاہوں میں تمہیں ہو پھر اس پر یہ غضب پر وہ نشیں ہو
 خدا کی بات موسیٰ کو مبارک ہمارے کان ہو تیری نہیں ہو
 مجھے تم آنکھ کی پتلی بنا لو مرا چہرہ ہو چشم سر لگیں ہو
 نہ بخشا جائے کوئی روزِ محشر جو داں بھی یہ فلک ہو نیہ میں ہو
 خدا کے سامنے بھی وہ نہ نکلیں جو میری بدگانی کا یقین ہو



ہم اگر طور پہ جائیں تو نظر آئے کچھ نخل آتش بھی نہو صوتِ انساں بھی
 داؤدِ حشر سر حشر دکھا وہ قدر میں جنم سے بچوں اور احساں بھی نہو



اک عمر جو پردے میں غدا بن کے رہا ہو بے پردہ میر سامنے آئے تو فرما ہو
 یہ رسم، یہ عادت، یہ طریقہ ہے کہا نکا ✓ میں تم سے وفا کرتا ہوں تم مجھ سے خفا ہو
 وہ رنگ نہیں نگ جو غار سے چھک جا وہ حسن نہیں حسن جو زیور سے سوا ہو
 جو تار چھڑے ہو حرکت تارِ نفس کی جو ساز بجے ٹوٹے ہوئے لکی صدا ہو
 جس دل میں ٹولیں تلے میر ہی مطلب جس منہ سے نکل آئے وہ میری ہی عا ہو



نہ پائے آپ کو جو خاک پائے رنگ بے رنگی
 نہ کھوئے آپ کو جو وہ نشان بے نشان کیوں ہو
 زبانیں اور دے دو چار یارب مجھ کو محشر میں
 چلے ایک ہی زبان تو ختم سیری داستان کیوں ہو
 اُسے میں دیکھنے آیا مجھے کیوں دیکھتے ہیں سب
 تماشا دیکھنے والا تماشا ہے جہاں کیوں ہو
 اٹھو تجا نہ سے مائل چلو کعبے کو جائیں گے
 بتوں نے تم سے اتنا بھی نہ پوچھا تم یہاں کیوں ہو

ہ

مرے جرم سے تیری رحمت یاؤ	مرے جرم ساتوں جہنم سے فزوا
گناہوں سے میری ندامت یاؤ	قیامت کی میزاں میں تو لا تو کلی
تیرا قہر کم تیری رحمت یاؤ	ادھر سا دوزخ ادھر آٹھ
نظر آئے جو خوبصورت یاؤ	مرحشر سجدہ کرونگا اسی کو

*

لے اٹھ کے فلک کہیں ٹکرنہ زمیں یہ
 نکلا شب مہتاب جو وہ چاند ٹہلنے

کیا لطف نظارہ جو پٹائیں نکالیں
یارب کسی حلین میں الجھ جائیں کہ ہیں یہ
اللہ میں جھپتی ہے مری صورت مہموم
ہستی میری بڑبڑتی ہے جو بڑبڑاتا یقین ہے
ہر دم کو سمجھ ہے نفس باز پس یہ
ہر صبح کو یہ جان کہ ہے صبح قیات
ہے خاک کے پتلوں میں ترسن کی جھلکی
کیا جلو کہ خاص ہے اللہ زمیں یہ

*

ی

دل جگر دونوں ٹڑپتے ہوئے منظور نہیں
یہ بُرا ہے وہ بُرا ہے تو پھر اچھا کیا ہے
ہے ہمہ دست فقطائیں بھی غلط تو بھی غلط
گنتی ہوتی ہے کچھ اپنی بھی دھوکا کیا ہے
وہ ہے آنکھوں کا اشارہ یہ لبوں کی جنبش
سحر کیا خیر ہے اعجاز سیما کیا ہے
وہ تماشا ہے بھی خود وجہ تماشا ہے بھی خود
پھر تماشا شانی بھی خود یہ تماشا کیا ہے
دہ مراد داغ جگر یہ مرے مالے کا شہر ہے
برق کیا خیر ہے مائل یہ بیضا کیا ہے

*

خدا کو خود میں چھپا لیا ہے یہ اوج کس خاکسار میں ہے
وہ خاک اڑائی ہے خاک ہو کر کہ لامکاں بھی غبار میں ہے

نہ چھڑ مر جائینگے تڑپ کر کہ دم ہمارا ابھرم ہمارا
 تشکیب میں ہے سکون میں ہے قیام میں ہے قرار میں ہے
 یہ عاشقوں سے حجاب کیسا دکھا دو جلوہ اٹھا دو پرو
 کہ ذوق و شوق جناب موسیٰ نگاہ امیدوار میں ہے
 رقیب کی آرزو بدلے الہی اس بت کی خوب دلے
 مرا مقدر بھی تو بدلے کہ سب ترے اختیار میں ہے
 جو ساری دنیا کی خاک چھانے وہی یہ مائل کی بات مانے
 تمام عالم میں ہے جولذت وہ ایک ناکرہ کار میں ہے



وہ لیکر کہتے ہیں ٹوٹا ہوا دل	یہ ہے پھوٹی ہوئی قسمت کسی کی
جو دیکھوں آسنے خود کو نہ دیکھوں	پھرے یوں آنکھ میں صبر رت کسی کی
نہ کیوں اپنے کو مائل آپ پوچھوں	مری صوت میں صوت کسی کی



عقل کا غوغا اور ہی کچھ ہے نفس کی شورشا اور ہی کچھ ہے
 کام پڑا ہے دونوں سے اک رہبر ہے ایک رہن ہے

شمع لحد ہے برق تجلی سنگ لحد ہے کوہ طور
 موسیٰ جس عیش میں ہے مجھ سوختہ دل کا مدفن ہے
 نالہ بلبل نغمہ مطرب گریہ قلقل خندہ دے
 عیش قرا ہے آج مرا ہے وہ ہے میں ہوں گلشن ہے

*

چھوٹا منہ ہے مرا بڑی بات
 کچھ اور کہو نگا پیار کر کے
 ہر چیز میں ہے اسی کا جلوہ
 بت کو پوچھا خدا سے ڈر کے
 بے ساختہ لوگ جھوٹے ہیں
 مائل ترے شعرا دکر کے

*

جانتا ہے جو تجھے کرتا نہیں تیرا بیاں
 جو یگانہ ہے تری محفل میں بیگانہ ہے
 چھیڑتا ہوں تذکرہ اپنا مگر ڈرتا ہوا
 نیند آنے کی نہیں تم کو یہ افسانہ ہے

*

کیون اتر اوس میں ہے عودی کا
 حشر میں اچھی کوئی صورت نظر آنے کو ہے
 یا الہی میں کب انگی تھی قسمت غیر کی
 اس کے حصے کی بلا کیوں میرے کرنے کو ہے

*

نرستے اہل محشر کا اگر دل چیر کر دیکھیں مرا نقش حبس نیکے ترا نقش قدم نیکے
 پڑے سیر ہی کانوں میں آواز آئے پرستے پڑے سیر ہی آنکھوں پر اگر گھرتے قدم نیکے

✽

خاک ہونے کا قصہ جل کے مزین کیا خیال یہ پریشانی مری جمعیت پر روانہ ہے
 تمکو حیرت کیوں ہوئی مائل نے جانبا زخمی جل کے مزا خاک ہوا عا و پروانہ ہے

✽

چار عنصر ایک ہو جاتے ہیں سوز عشق سے
 آگ بن جاتے ہیں اجڑا خاک و آب و باد کے
 سایہ بڑھ کر شوخیاں کرنے لگا وقتِ خرام
 تجھ سے بھی آگے چلے نقتنہ ترے ہمزاد کے

✽

عجیب کیفیت آنا ہے کہیں ہے بجا کہیں بجا ہے
 سما گیا ہے الگ الگ ہے ملا ہوا ہے جدا جدا ہے
 جنازہ کے ساتھ ساتھ آد مزار پر سیرے رو کے جاؤ
 تمہیں کو قاتل کوئی نہ سمجھے کہ یہ زمانہ بہت بُرا ہے

فراق کا ذکر تم نہ چھڑو وصال کا شوق ہم سے پوچھو
وہ کا ہنسیں تھیں یہ خواہشیں ہیں ہر قسم کی تحقیق مدعا

✱

نہ دل رہے پیر برین جاں بہ تن میں یہ ہاتھ میں ہے وہ زلف پر شکن میں رہے
سما گئیں عوض درد و شوخیان ل میں ہم ایک شب جو تری چشم سحر میں رہے

✱

غیر کا بھیس نہ بکرجو وہاں جاؤنگا نہ پہل لوں گا سیاہی شب فقت تیری
نا تو انی کا بھلا ہو کہ بیاں کر نہ سکا گر پڑی آ کے مگر لب نہ سکا تیری

✱

ہوے وقت آخری مہرباں دم اولیں جو تھا ہوئے
وہ اب میں آ کے گلے ملے جوازل میں ہم سے جدا ہوئے
نہ تجلیاں ہیں گرمیاں نہ شرارتیں ہیں نہ پھرتیاں
ہمہ تن تھے دن کو تو شوخیاں ہمہ تن شب کو حیا ہوئے
مرے مالے ہیں کہ ازل۔ ابد۔ ترے عشوے ہیں کہ لب سچ
وہاں کن کا غفلت وہ بنے یہاں قم کی یہ جو صد اہوئے

مرے ل کے دیکھو تو دلو لے کہ ہر ایک رنگ میں جا لے
 جو گھٹے تو ان کا دہن بنے جو بڑھے تو ارض و سما ہوے
 کبھی سوزشیں کبھی آفتیں کبھی بخشیں کبھی راحتیں
 ملیں چارہ ہکو یہ نعمتیں ترے عشق میں جو فنا ہوے

*

دل ہمارا چرائے جاتا ہے	وہ جو گردن جھکائے جاتا ہے
ٹوڑاے جوش حسن بند تھا	کوئی صورت چھپائے جاتا ہے
کہتے ہیں کلن میں وہ موسیٰ کے	کوئی مجلی گرائے جاتا ہے

*

چمن میں خت رزائی ہے سر جھکا ہوئے	پری کو لایا ہے ساقی دلہن بنا ہوئے
کسی جگہ مرے قاتل کا بانگین گیا	وہ روزِ خضر بھی ہے آستیں چڑھائے ہوئے
پیا جو بادہ گللوں فلک پیس پہنچا	مجھے یہ لال پری لعلی اڑائے ہوئے
جواب خط نہ کہیں غیر کو سنایا ہو	کہ حرف سب کے مطلب کے پٹائے ہوئے

*

دیکھو یہ وہ منہ سے اٹھا کر موسیٰ کی کیا حالت ہے

عالم عالم شوق نظارہ تو وہ تو وہ حسرت ہے

گل پر طبل مرتی ہے اور شمع پہ ہے پروانہ فدا

ہم تو اسی پر صدقے ہو نگے اپنی اپنی طبیعت ہے

کس نے جلایا کس بجھایا پانی لانے دوڑا کون

راکھ میں اب لڑھو لڑھو ہے ہمارے انکی شرارت ہے

ہم ہی جلس کے ہم ہی بھنیں گے آنے نہیں گے طور پہ آنچ

موسیٰ کی کل ہو چکی باری آج ہماری نوبت ہے

— *

چار دیوار غاصر میں کر داخل مجھے

کرنی خلقت مری یارب بنا کر دل مجھے

صورت ناقوس ہے پر تو بھل مجھے

شمع ساں جلتا ہوں چھپرے عکس نہ مایہیں

میں نہیں مرتاج تو ملتا بجائے دل مجھے

میں نہیں جیتا نہوتا اگر مرے پہلو میں دل

— *

پوشیدہ حجاب میں گہر ہے

ہر آنکھ میں بنداشتک تر ہے

موت آئے تو قصہ مختصر ہے

کیوں عمر دراز چاہتے ہو

منزل میں مسافر و نکوڑ ہے

تربت میں ستائینگے فرشتے

آتے نہیں دل میں کیوں وہ آئیں ہر تار نفس تو رہ گزر رہے

✱

یہ کس کی نگاہ کا اثر ہے دل و نون جہاں سے بیخبر ہے
دل کے ارماں بڑے بڑے ہیں افسوس کہ غم مختصر ہے
شیشہ یہ نہیں سمجھ توڑو میرا دل ہے خاک کا گھر ہے
جی میں ہے کہ جھاب ہو جائیں اڑ جائینگے ہوش یہ بھی ڈر ہے

✱

دوپر کا دور رہ گئے بے پردگی کہاں یہ غش حجاب ہے وہ تجلی نقاب ہے
میں اور وصل کیلئے اتر کر کیا کروں کہتے ہیں وہ سوال ترا لا جواب ہے

✱

وہ مجنوں ہوں یا جاوہر میں سپا خاب خضر کی دستار کھل کر گر پڑی ہے
نہیں ہے چشم جاوہر میں پلے ادب کا فر چھپا ہے سامری بکھوئی تیری تیری ہے
غش آئینگانہ دیکھو میرے تھکانہ کو اے موسیٰ کہ برق طوریاں نیکر شر لپٹی ہے تپھر ہے

✱

میں ہم اس طرح باہم دوئی ہم سے جدا ٹھہرے

خدا میں محو ہو جائے تو بندہ بھی خدا ٹھہرے
 طلسم معنی آواز کن نطارہ بازی ہے
 جو تو منہ دیکھنے والا ہوا ہم آئینہ ٹھہرے
 محیط شے بھی ہم ہیں شے بھی ہم ہیں غور سے دیکھو
 بلیں نقطے تو خطا ہو۔ خط جھکے تو دایرا ٹھہرے

—*—

شکت دل کا دعویٰ ہے کہ ہوں محشر کا ہنگامہ
 الہی صورت میں ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ٹھہرے
 نشیب اپنی خموشی ہے۔ فرازا اپنا تکلم ہے
 گرے نقش قدم ٹھہرے۔ اٹھے بانگ را ٹھہرے
 بتو شاہد باش کیا کہنا۔ ترقی اس کو کہتے ہیں
 نہیں ترشے تو پتھر تھے۔ جو ترشے تو خدا ٹھہرے

—*—

بگاہیں سیری چھو کر آئیں معشوتوں کے چہرے کو
 کسی پر کچھ نشانی ہے کسی پر کچھ نشانی ہے

قیامت کی ہے عیاری کہ موسیٰ نے نہ پہچانا
وہ بے پردہ کھڑے ہیں اور لب پرسترا نی ہے

شب وصل یوں ہی بسر ہو گئی جھگڑتے جھگڑتے سحر ہو گئی
کہیں کیا خدا بھی ہمارا نہیں کریں کیا خدائی ادھر ہو گئی
پھر جستجو میں تری عمر بھر مری غم سربوں ہی بسر ہو گئی
وہاں ہر نگہ بے اثر ہو گئی بتوں کو خدا کی نظر ہو گئی
مجھی سے قیامت میں کتبک حسا کہ دن چڑھ گیا دو پہر ہو گئی

کیا ہے قید مجھ کو چار دیواری غاصریں شکست رنگتے آواز آتی ہے سلاسل کی
گدائے حسن ہوں لاکھوں مژدلیں سمائے ہیں ہزاروں طرح کی ہنسی تین جھولی میں سائل کی
جسے میں کھیتا ہوں سما جانا وہ اسمیں بڑی دھڑکتے یارب سن رائے انکھ کے تل کی

نہ بیٹھو صحن میں گھونگٹ اٹھا کر کہیں مٹی نہ جھانکیں طور پر سے
قیامت کی بڑی ہے ہوم باز بدلے میری فرقت کی سحر سے

مجبور پایا ہے جو ہر کام میں مجھے ہر بات میں قسم ہے مرے اختیار کی
دل میں امید-امید میں غم میں شوقِ یل اک اُت میں ماہوں نگاہوں میں یاری کی

—*—

گرے موسیٰ یہ کہہ کر اچھی صورت ایسی ہوتی ہے
تمہارے دیکھنے والوں کی حالت ایسی ہوتی ہے
نکلتی ہے نہ آنکھوں سے نہ جاتی ہے خیالوں سے
کسی کس کی بھولی بھولی صورت ایسی ہوتی ہے
جلا کر خاک کر دی برقِ امین کو بھی اے موسیٰ
انہیں مٹی کے پتلوں میں شرارت ایسی ہوتی ہے

توڑینگے پھر خدا کا اے گھر بنائینگے ہم دل کو لامکاں کے برابر بنائینگے
ہنگامہ گریبا نہو کیا لطف دید کا وہ اپنے جلوہ گاہ کو محشر بنائینگے
تو سب کی صورتوں میں پھر سبے پاک ہم تیری شکلِ دہن میں کیونکر بنائینگے

—*—

جان کر بھی وہ نہ جانیں محکو عارفانہ ہی تجاہل ٹھہرے

کھل گئی بے ہنگامی باہمگی کل میں جب مجھ کو کل ٹھہرے

✱

خلوت دل جسے کہتے ہیں عجب محفل ہے
یاں بخود کوئی بٹنشد کوئی جیہں کوئی
جوڑ کر صورت بنا لیں گے اسے اسیرِ نعل
توڑ کر پھینکے جو میرا دل نالاں کوئی
اے خدا ہودم بخشش دل دیدہ میں
تا چھپائے نہ کسی بت کو مسلمان کوئی

کیا دُعا دوں اور تم کو حشر میں
تم خدا بن جاؤ اس دن کے لئے
جان بائبل کیوں ہو مائل خفا
کیا دیا تھا دل اس ہی دن کے لئے

✱

بوٹا سا یہ ہے پرہے قیامت کے برابر
قامت کی ترے نشوونما اور ہی کچھ ہے
واں ذکر کہ ہوں رشکِ دہ جلوہِ یمن
یاں فکر کہ وہ بت بخدا اور ہی کچھ ہے
عمرِ خضر اتنی نہ قیامت کا دل اتنا
کافر تر اگیوے رسا اور ہی کچھ ہے

✱

بارِ عصیاں سے ترے محشر میں لڑا پل
بارِ اترے کس طرح خلقت ہے گھبرائی ہوئی
میں نہیں میں نہیں میں ہی تو تو ہی تو
خود کو بھولا تجھے جب مجھ کو تناسلی ہوئی

آج کس نے زندگی پر موت کو ترجیح دی
صور کی آواز ہے محشر میں مائی ہوئی

اب میں کروں تلاش خدا تو سزا ملے
یہ بت کریں خدائی تو کیوں کر خدا ملے
تسلیم کا جواب نہ تعظیم کا خیال
جب آپ یں ملین تو بھلا کوئی کیا ملے
خضر و سح کو ہوسری زندگی بیشک
تیرا مریض ہوں مجھے ایسی دوا ملے
جس لپہ کی نظر تری صورت نظر ٹری
جس آنکھ میں گیا میں کے نقش پا ملے

✱

دو نوں ہوں گم وصال میں سیانرا ملے
میرا پتا ملے نہ تمھارا پتا ملے
مکلیف جھوٹ - دروغ غلط - شور و فغا
روز بھی خلد ہو جو کوئی آشنا ملے

✱

دل لیکے کھڑا ہے کوئی آنکھیں تو اٹھا
پھینک دو تو سر عرش کمز اپنی نظر کی
ایمن میں اسی خوف سے موسیٰ کو غش آیا
لگجائے او سے چوٹ جنبش سے نظر کی
دعوائے خدائی کرے گو سالہ کا نہ
مٹی سے بنا ہے وترے راگزر کی
تم دل سے نہ نکلو گے یہ ہے بھول بھلیا
پیچیدہ بہت اہ ہے اللہ کے گھر کی

✱

جان و جان ہے جو تیرے لئے جاتی ہے
 چیرہ خیر ہے جو وقت کا کم آتی ہے
 وہ طبیعت ہے طبیعت کہ جو خلوت میں خوش
 آنکھ وہ آنکھ ہے مجمع میں جو شرماتی ہے
 لوح دل پاؤں تو گنجینہ مخفی ہاتھ آئے
 خود طلسمات ہوں دنیا بھی طلسماتی ہے
 زندگی اور ہے کیا شے فقط آنا جانا
 غور کر سانس یہ اک آتی ہے اک جاتی ہے

*

جو دس میں کی درباری کرینگے
 یہ مٹی کے پتلے حنائی کرینگے
 جو انجان پھرتے ہیں وہ جان لیں گے
 یہ نا آشنا آشنا کرینگے
 پسند آئے بے پردگی خکو مائل
 وہ کیا دعویٰ پارسائی کرینگے

*

ضعف کیا آیا زمانہ پھر گیا
 سر کا چکر گردش ایام ہے
 خوگر مبتلا بی ہجر اں ہوں نہیں
 اضطراب دل میرا آرام ہے
 اس میں ہوتی ہیں بی ناسیا
 عاشقی کنا کوئی چھوٹا کام ہے
 یوں تو کوئی موت سے بچتا نہیں
 ہے عہد زندہ جب کا باقی نام ہے
 کیا زبانی بھی کوئی پیغام ہے
 خط تو قاصد میں پورا پڑا ہے

یہ کیا کہا۔ ہے آنکھ کے اندر حسیں کوئی
 تیرے سوا میری نظر میں نہیں کوئی
 کیا شوخی قدم نے مزا اس میں بھر دیا
 تیری گلی میں چوم رہا ہے دس کوئی
 مجھ سا بھی تو نہیں جہاں خراب میں
 مانا کہ سارے شہر میں تجھ سا نہیں کوئی

مزا دل لگی کا وہی جانتا ہے
 جو ہر کام کو دل لگی جانتا ہے
 نہیں جانتے گھورتے ہر محکو
 جو انجان ہے بس ہی جانتا ہے

کوئی چیز جوانی نے ملا دی اس میں
 جیسی اب تیری صورت کبھی ایسی نہ تھی
 کسکی آنکھوں میں ہا تو یہ اثر کس کا ہے
 تیری آنکھوں میں مردت کبھی ایسی نہ تھی

تو ہی جو روزِ حشر بھی پیش نظر رہے
 خود کی خبر رہے نہ خدا کی خبر رہے
 اس دل کا نام دل ہے جو تمکو پسند آئے
 وہ مال۔ مال جبہ تمہاری نظر رہے

یہ بتا دو کہ مقدر کا لکھا کس کا ہے
 جو بہلا ہے سو تمہارا تو برا کس کا ہے
 جامِ بن کے ہو محفلِ ساتی میں ملند
 نہیں معلوم کہ یہ دستِ عاکس کا ہے

حسن بے پردہ ہوا آپ ہی اپنا پردہ تیرے قربان یہ انداز حیا کس کا ہے

پڑا اٹھا نظر کے مقابل نظر ہوئی اتنی خبر ہے پھر نہ سمجھے کچھ خبر ہوئی
ہاں ہاں کسی سے تم نہیں ملتے بجا در مشہور سارے شہر میں جھوٹی خبر ہوئی

فرشتے روز و شب ترین لطف کیا کبھی تو حورا تر آئے آسمانوں سے
وہ آسمان ہوں جس کے زمین تہی ہے زمیں وہ ہے نہیں تہی جو آسمانوں سے
فقیر شہر خموشاں میں بھیک کیا گئے صد کسی کی نکلتی نہیں مکا نوں سے
منا زبڑھنے لگا شوق چہ سائی میں خدا ملا تو بتوں ہی کے آستانوں سے
فرشتہ بھی جو بنوں میں تو اعتبار نہو بچوں خدا ہی بچائے تو بد گمانوں سے

منہ آئینہ میں دیکھ کے مضطرب ہو کر اپنی ہی جوٹ آپ وہ کہا خدا کر
بت بھی مرا جمیل خدا بھی مرا جمیل دو لو میں نوک جھوک برابر ہو اگر
یوسف کا ذکر کیوں یہ زلیخا کا ذکر کیوں تو خواب میں کسی کے نہ جا خدا کر

کسی محفل میں بے اثر نہ ہوئی
کیا نظر کو تری نظر نہ ہوئی
سایوں دیا ہم نے دل طربا کرنا
دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہوئی
شبِ فرقت کا طول کیا نپا
کہ قیامت میں بھی سحر نہ ہوئی

مسجد ہے بتکہہ ہے ل ہے گِ گلوی ہے
مستی کی خواہشیں مستوں کی کوششیں ہیں
اے بمثال تجھ کو کس سے مثال دوں میں
نا توس کی فغاں میں آواز دِ اوتس میں
ہے وصلِ کل میں کل کا دریا میں موجِ دریا
ظاہر میں فصلِ پیدا باطن میں وصلِ پیدا

وہ آنکھ استاد کلی سامری کی
ازل سے ہے مرادل یا پو پاز
یہ کیا سب دین و دنیا کی خرابی
جو متوالی ہے کالی ہے بڑی
جدا اس چل کی ہر پکھڑی
الہی میرے حصے میں پڑی ہے

جھوٹا وعدہ ہنسی لبوں پر
پھر اس پہ قسم ہمارے سر کی
بولے۔ پوچھا جو حال دل کا
کیا ہم کو خبر خدا کے گھر کی

✽

مڑے کی بات ہے اقرار و انکار
تری ماں لڑ گئی تیری نہیں
اد انسان کی مکھڑا پر سی کا
ملا ہے کچھ نہیں کچھ کہیں سے
مراد دل اپنی آنکھوں سے لگا لو
خدا کو دیکھ لو اس دور میں سے

✽

عبادت میں تم کے ڈھنگ کھڑے
مراج دشمنان پوچھا ہیں
بد لکڑ بھیس دئے ہم پس مرگ
کہ مینہ برسا بنجارا ٹھکڑ میں سے
بنا ہے حور عین سیر کی میں
نکل کر دماغ سجدہ کا جیس سے

✽

چھڑتا کیوں مجھے پوچھکے دشمن کا مراج
ماز تبا کیوں ہے مجھے غیر یہ مر نیوالے
طالب صل سے کہتے ہو گنہ گار یہ کام
ایک تم ہی تو ہوا اللہ سے ڈر نیوالے
سن کے وہ تذکرہ خضر و سبھا بولے
ان کا کیا ذکر وہ ہم نہیں مر نیوالے

تو ازل کے دن جو ملا مجھے ہو یا تیں یہ کہ نہ بھولے
 ترے وعدے ہائے وہ کیا ہوئے نہ پیام ہے نہ سلام
 مے ناب عشق پلا مجھے وہ جو کہتی ہے نہ دلا مجھے
 یہ ہے سو مند و دہے مضر یہ حلال ہے وہ حرام ہے
 وہ پیش سے ل کی ہر آفتیں کہ بدلے ہو نہیں کر دیں
 نہ سکوں دہر نہ شکیب دہر نہ قرار ہے نہ قیام ہے

*

کعبہ دل قبلہ حاجات ہے	کر طواف اسکا اسی گرد پھر
شرم دونوں کی خدا ہائے	صبح محشر سے نہیں کم صبح دل
میری دشمن سیر منہ کی تباہ ہے	مونہہ سے نکلی تو پرانی ہو گئی

*

چمن کیے کیے مکاں کیے کیے	اجاڑے خزاں نے گرا ہوا
نظر سے لئے امتحاں کیے کیے	سمر زم کس کس طرح انکو دیکھا
زمیں تک جھکے آسمان کیے کیے	کہلا ان پہ جب خاکاروں کا رتبہ
خیال گئے دریاں کیے کیے	نکلتا جہنم سے لیکر بتوں کو

تم تو پہلو میں نہیں دل ہے کیوں پہلو میں
 یہ اگر قبلہ حاجات ہے یہ بھی نہ سہی
 پاس کی نا بھی گیا پاس ملا نا بھی گیا
 دور سے لطف اشارت ہے یہ بھی نہ سہی
 نہیں سنتے نہ سنیں آپ مگر کام کی بات
 آپ کے کام کی اک بات ہے یہ بھی نہ سہی

*

بتوں کی دلبری وہ رنگ لائی
 خدا کے پاس بھی اب دل نہیں ہے
 چھپے گی کس طرح مجنوں سے لیلیٰ
 تصور پر وہ محمل نہیں ہے
 حسینوں ہی کے ہاتھوں میں بیگا
 ہمارا دل ہمارا دل نہیں ہے

*

دل کے کچھ ٹکڑے نگاہِ فتنہ گر لیتی گئی
 پھول یہ مالِ جن سے توڑ کر لیتی گئی
 رشک کیا کیا میر دلو میری آنکھوں پر بولا
 جب نگاہِ شوق تاسو آخِ در لیتی گئی

آہیں مری ہیں طبعِ مکر کا ساہیل
 بادل بنے اٹھے جو بخاراتِ خاک سے
 اعضاء میں ہے جو سنہ زریوریش کہا
 چہرے میں چار چاند لگے آنکھوں سے

*

ہے نہ آج دلوں میں کچھ آرزو باقی
 ہو وہ بھی ختم جو ہے کل کی گفتگو باقی

نکل گئی مری آنکھوں کی جو تمہیں تھی نکال اسے بھی کہ ہے لکی آرزو باقی
 ازل میں مل کے رہا یاں بچھڑ گیا اگر رہیگی تا بید تیر جی جستجو باقی
 تمہارے مست کہیں بیٹھتے بھی میں نچلے وہی ہے نشہ وہی شب کی ہاں ہوا باقی

—*—

گئی بہار جوانی کے داغ عشق مٹے چین میں پھول نہ پھولوں میں ننگ برباتی
 ابھی تلاش ہے کشتے کی میرا دل لیکر تیری نظر میں ہے انداز جستجو باقی
 جو شوق دید خدا ہو بتوں کا منہ دیکھو لہے نہ زسیت میں تا یہ بھی آرزو باقی

—*—

آنکھیں بویں ج بند جہاں تھے وہیں تھے ہم دنیا میں سر میر جو چلے بھی تو کیا چلے
 گھر کے عدو کے دلیس کسی کو اڑا کے لاوا بنکر فرشتہ جاؤں اگر بس مرا چلے
 دونوں کے دونوں حشر میں گم ہوں تو میر تیرا پتہ چلے نہ ہمارا پتا چلے
 نیکے ہمارے آئینہ دل سے مثل عکس گھر میں خدا کے آئے تو بے نقش پا چلے
 جس کا یہ ہو عقیدہ کہ ہے ہر طرف دہا وہ طور پر بھی چار طرف دیکھتا چلے
 سارے جہاں میں ہوم ہے قمار خور کی چوہوں قدم جو اسکی گلی میں پا چلے
 باہر گئے تو بگئے خضر عکرو ڈھونڈ آئے گھر میں ہے تو صوت قبلہ بنا چلے

وہ جس لباس میں ہو اُسے جان جائیگے ہم اپنے دل کے چور کو پہچان جائیگے
 اظہارِ مدعا میں سلیقہ بھی شرط ہے جو ماننے کی بات ہے وہ مان جائیگے
 دلچسپ ہونے بات تو وہ بات نہیں دشمن کی گفتگو کو وہ کیا مان جائیگے

✽

ذرہ ذرہ، ریزہ ریزہ بھیج دے خانی میں بھی حیرت گاہ ہو دنیا بھی حیرت گاہ ہے
 سنگ ہو یا ستارہ ہو کوئی یا خضر ہو غیر کو جو راہر سمجھے وہی گمراہ ہے
 دیر جائے کعبہ جائے یا کرے دنیا کی سیر جو طریق عشق کو چھوڑ دے وہی گمراہ ہے

✽

دل میں شرمندہ ہے کچھ عکس تھا راہم سے آئینہ خانہ میں تم ساتھ رہے کس کس کے
 ساری دنیا میں جو چھو تو ہوں لکا لکا فکر بھی فکر ادا ہے بھی راہ کس کے
 کہتے ہیں دیکھ کے وہ ذوق سراشوق سرا ساری دنیا سے زراہیں تاشے اس کے

✽

جھانک کر یوں کہا کرے کوئی مجھ کو دیکھے خدا کرے کوئی
 پوچھتے کیا ہو پھر تم آئے کیوں دل نہ ٹھہرے تو کیا کرے کوئی
 کہیں بت ہو کہیں خدا ہو تم تم سے کیوں کر ملا کرے کوئی

جو خدا کا حجاب بن جائے ایسی ہستی کو کیا کرے کوئی

✱

یہ سب کچھ نہ کہے گی مکاں ہو کہ لاسکا
لیلیٰ کی شوخ آنکھ پڑی لپہ قیس کے
مرکز تو دل مرا ہے خدا ہے محیط کل
دو زخ کو دیکھتے ہی ترست خوش ہو
آئے وہ اس طرح سے حسینو کی زہم میں
جیسے جوان ل میں تنہا وصال کی

✱

رازِ دل عاشق گرد بندِ قبا ہے
تم بات کرو منہ سے ابھی پھول چھڑنگے
یا رو نہیں نہونگی کبھی آنکھیں سر نہی بجا
کس ہیں سمجھتے نہیں آنکھوں کا اشار
میر و اشارہ کہ مرے قلب میں کون
خلوت میں اگر بھید یہ کھل جائے
کہنتی ہے خموشی کہ تکلم میں مرا ہے
اک رات وہ میری بھی نگاہوں میں رہا ہے
گھبرا کے وہ کہتے ہیں خدا کیا ہے
اس کا وہ کنایہ کہ مرا تعہ میں کیا ہے

✱

منہ اپنا آپ دیکھ کے سجدہ کیا کرے
اپنی نظر میں ہی خدا ہو خدا کرے

مجھ سے یکیوں کہا کہ بڑیو فاماہو تم تم سے وفا کرے تو یہی بیوفا کرے
جاتا ہے ان کے گھر تو بڑی آرزو سے تو مائل تری مراد برائے خدا کرے

*

کون ہے تیرا سوا اے میرے خالق و مے آئینہ دیکھ لے آئینہ بنانے والے
کیسے ناکام رہے عشق میں قہر فرما بھولے بھالے تھے غریب گلیے زمانے والے
ہائے کہے میں بھی یاد رکھو آنکھیں ترسیں گھر دکھانا نہ تھا منہ نہ دکھانے والے
آتش عشق نے آرزو کو بھیں بھی چھوٹا آگ میں کود پڑے آگ لگانے والے

*

لگے چھلکنے جو ساغر تو میں چپکنے لگوں فرے مڑ کی وہ باتیں نہیں ہلا کے مجھے
بڑا فرانہو جو مشر میں دھیں یہ کہے تو پل صراط پہ چل گویا میں اٹھا کے مجھے
عمیق بحر نہ تکتہ جہاز، تند ہوا خدا رکھے نہ بھروسے پہ نا خدا کے مجھے
قدم قدم پہ تری راہ میں طواف کیا پھر کے لائی نظر گرد نقش پا کے مجھے

*

پھر کرتا ہے نظروں میں و نظروں سے ہے پوشیدہ
وہی آنکھوں سے خارج ہے وہی آنکھوں میں داخل ہے

زیادہ دینے والے کا ہے رتبہ لینے والے سے
 سخی کا ہاتھ اونچا اور نیچا دست سائل ہے
 مرے جو تجھ پہ جیتے جی ٹھکانہ پھر کہاں اس کا
 نہ وہ مردوں میں داخل ہے نہ وہ زندوں میں داخل ہے
 دو عالم جس کی موجیں ہیں عجب دریا ہے وہ دریا
 نہ اس پہلو میں ساحل ہے نہ اس پہلو میں ساحل ہے
 جدا ہو کر بھی لیلیٰ دیدہ مجنوں کی پتلی ہے
 اسی کی آنکھ کا پردہ ہے وہ جو گردِ محفل ہے
 مہذب خوش سلیقہ، باادب ہیں سب عدم والے
 نہ ہنگامہ ہے محفل میں نہ باہر شورِ محفل ہے
 نہ دنیا اس کی حدیں ہے نہ عقبی اس کی سرحدیں
 دو عالم سے جدا ہے تیسرا عالم مرادل ہے

*

وہ جو بے پردہ سرِ محشر چلے شرم پھر کیوں دیدہ دل کرے	ہوش اڑے دل گر پڑے ہم چلے تم یہاں اکثر تھیرا کتر چلے
--	--

لایا ہے کیوں قیب کو آفت میں ال کے دل میں کچھیر کوئی حیلہ نکال کے
 ہوتی ہے کیا شریفوں میں ایسی گفتگو تم مجھ سے بات چیت کرو منہ سنبھال کے
 ہوں محو ذات اسم و صفیات ہے کیا غرض بیٹھا ہوں میں خدا کو بھی بھول اچھال کے

*

مضطرب وہ ہوں مجھ کے بھیڑیوں میں رکھ دوں فلک کے سر پہ میں کو اچھال کے
 کیوں شوق سے گردن جہنم کی آگ میں تیرے جلال میں بھی میں جاؤں اچھال کے
 بارگاہ سے خیر میں بدل ہی نہ چل سکے پیش خدا ہم آئے مگر وقت ٹال کے
 سر بھی جھکا ہوا ہے نظر بھی چھکی ہوئی میں کس طرح دکھاؤں کلیجہ انکال کے

*

مجھ کو مار دے گا اسے کہ نظر سے پہلے تیرا رنگا مرنے لے یہ کدھر سے پہلے
 دل ہوا محو فغاں پھیلے پہر سے پہلے اس موزن نے اذان کی سحر سے پہلے
 تیرے ہی حسن کی گرمی ہے تنوں میں آگ پھیلی یہ بھڑک کر ترے گھر سے پہلے
 کیا تعجب جو وحدت یہ کثرت نکلی تخم میں بھی تو شجری تھا شجر سے پہلے
 خاک میں مل کہ خدا تجھ کو سرفراز کرے تخم کو دیکھ وہ کیسا تھا شجر سے پہلے

*

نام وحدت کا بھی کثرت ہی سہی تیری صورت مری صورت ہی سہی
جرم کرنا تو ہمارے خود ہے عفو کرنا تری عادت ہی سہی
وہ نہ آئے تو وضو کر لوں میں شب فرقت میں عبادت ہی سہی
عشق کی آگ میں ہم جلتے ہیں یہ بھی اعمال کی شامت ہی سہی
عہد و پیمان پہ شک آیا کہ نہیں مسکرانا تری عادت ہی سہی
کیوں ہو خاموش کرو کچھ باتیں میرے دشمن کی حکایت ہی سہی

✽

وعدہ کر لو کہ تسلی ہو جائے وعدہ روزِ قیامت ہی سہی
کچھ تو بخشش کو بہانہ مل جائے حشر کے روزِ مذمت ہی سہی
خود کو جانا بھی تو بے خود ہو میری آگاہی غفلت ہی سہی
کون کرتا ہے پرستش میری دل کے اندر تری صورت ہی سہی
تم سے بت نہ تو چھوٹا مائل او کعبہ کی زیارت ہی سہی

✽

پرکریں اس کی شکل چھپائی ہوئی ہے آدم میں روح بن کے سمائی ہوئی ہے
موتا نہ عشق تہنہ نہ دکھاتے جو ہم کو آب خود کب لگی یہ آگ لگائی ہوئی ہے

ان کی زباں پہ غیر کی تعریف ہائے ہائے
کیوں کر کہوں یہ بات بنائی ہوئی ہے
مائل کسی کے وعدہ پہ اللہ رہے خوشی
گو یا مرا تیسری برائی ہوئی ہے

✽

منہ کی چمک نقاب پہ چھائی ہوئی ہے
پرکے شکل و شکل آئی ہوئی ہے
یاں حسن کار ساز ہے داں عشق کار ساز
دونوں گھروں میں ک لگائی ہوئی ہے
ہوں بجا مرگ شرم گنہ سے عرق عرق
بے غسل میری شش بنائی ہوئی ہے
یا رب بتا کہ پوچھنے والا مرا ہے کون
مجھ میں جو شکل تیری بنائی ہوئی ہے

✽

کیا صبر ہو کیا چین ہو جب ہ نظر آئے
دل تھام لیا جان چلی شک بھر آئے
اب اور کہاں دید کی امید بر آئے
مخشر میں بھی ہ آئے تو منہ ڈھپا کر آئے
آنکھیں تو مری بند تھیں نگاہم تھو
اللہ وہ کس آئے نئے ل میں تر آئے
فکروں کے سمندر کا کنارہ نہیں ملتا
ڈوبے کبھی پانی میں کبھی ہم بھر آئے
اظہار حقیقت پہ شناسائی ہے موقوف
پہچانے یہاں کو خلق ابھی کر آئے
مٹ جائے برائی جو گزر جاو خود سے
ہر عیب ہنر ہو مجھے ایسا نظر آئے
دیکھو تو یہ مینا نہ ہے مسجد نہیں مائل
کیا بھول گئے راستہ دیکھو کدھر آئے

ردِ دل لے کے پھر بگماتا ہوا ہے یہ کس طور کا امتحاں ہو رہا ہے
 تیرے نقشِ پا سے اٹھے ایسے فتنے زمیں کا طبقی آسماں ہو رہا ہے
 ہترتا نہیں دردِ دونوں کے دل میں یہاں ہو رہا ہے دہاں ہو رہا ہے

*

اسی کی بدولت خدا مل گیا مری بے خودی میرا ایمان ہے

*

رباعیات

یہ مجھ سے نہ پوچھ تو نے کیا کیا دیکھا یارب جو کچھ نظر نے دیکھا دیکھا
 خود ہی کو ٹھونسنے کی نوبت آئی اچھا میں نے ترا تماشا دیکھا

*

میں حشر میں بے یار و مددگار آیا خود سپر گناہوں کے لئے بار آیا
 دیکھا جو مجھے دوسرے اک حوتمی رحمت یہ پکاری وہ گنہگار آیا

*

اشکائے غم شہ سے جو چشمِ تریں دل جلنے لگا ٹپ ٹپ کر رہیں

مائل یہ ماجرا نہ دیکھا نہ سنا پانی سے لگی آگ خدا کے گھر میں

کہتے ہیں کہ رونق جمالی ہوں میں شہر ہے کہ جلوہ جلالی ہوں میں
جو نام پسند آئے پکار و مجھ کو کچھ بھی نہیں تصویر خیالی ہوں میں

پیری میں شباب کی نشانی نہ ملی افسوس متاع زندگی نہ ملی
جو کچھ کھو یا تھا ڈھونڈ کر پایا بہر حیرت ملی مگر جوانی نہ ملی

ہے عرش بھی یک فرش قدم کا تیرے تقدیر نوشتہ ہے قلم کا تیرے
رحمت کے بقیہ سے بنا ہے دوزخ اللہ سے شعبہ کرم کا تیرے

سلام

دکھائیں خراب صوصت اب تو رہا مجھے اندھیری ات میں لمبا آفتاب مجھے
فلک کے منہ میں انجم تو میرے منہ پر اشک ملے تار اسے گوہر خوش آئے مجھے

یہ نومِ مرغِ شہیر میں وہ چاکِ جبکہ
ملا فلک کو جو سوچ تو بختِ مجھ کو
غش آئے بھی تو سنبھل جاؤں یا علی کہہ
قدمِ صراطِ یہ کہتے ہی گم ہوا مائل
غریب کیوں نہ ہو بلبل مجھے گلاب مجھے
مرے خدائے دے پانچ آفتاب مجھے
دکھائے طور کی بجلی جوا ب تاج مجھے
اٹھا کے لے گیا دستِ ابوتراب مجھے

*

عروجِ نظم دکھاؤ بلند بینوں کو
غمِ حسین میں عالم کے حل ہے میں
وہ ہاتھ ہاتھ جو آنکھوں پہ آستین رکھتے
سلام و مہربانی سننے کو آ رہے ہیں
کسی کی حد زیادہ نہ کیجئے تعریف
کسی کا طور پہ غوغا کسی کی عرشِ بھوم
ہم آسمان بناتے ہیں ان بینوں کو
بلا کی آگ لگی ہے ان آگینوں کو
وہ آنکھ آنکھ کرے تر جواستینوں کو
اتا زتا ہوں میں پر فلک نشینوں کو
بڑبانہ دیجئے ہاتھوں سے آستینوں کو
کہاں کہناں وہ بلاتا ہے پاکِ مینوں کو

*

جو دہلوس کا بھلا جو نہ دہو اس کا بھلا
بچے غرور سے جن کے ہنر کو اوج ہو
ہوا پسند آئی جو باغِ عالم کی
ترے فقیر بھی اک صدِ اسنا کے
وہ ماہِ نو کی طرح اپنا سر جھکا کے
کلی کی طرح سے صغر بھی سکا کے

فلک کی سیر دکھائی ہے خاکسار نے
غبار بن کے اڑے دس رہوا گئے چلے
وہ جن کے اے قیامت میں خون بہا
جو کوہِ طور پہ موسیٰ کے ہوش اڑا گئے چلے
بن آئی جان پہ ناکل ہماری آمد سے
بجھا چراغ یہ چھونکے اگر ہوا گئے چلے

*

علی تیغِ آتش نشاں کھینچتے ہیں
سپر نہ پہنت آسماں کھینچتے ہیں
ہوا و در دل آسمانوں اور بیا
سر عرش یہ سائباں کھینچتے ہیں
وہی جو ابھی ہم پر اے اللہ کے مٹی
جنازے پہ کیوں سائباں کھینچتے ہیں
ادھر جا کاتن ادھر جا سکی رنج
مجھے تو زمین آسمان کھینچتے ہیں
بٹھا دو وہیں ساتی حوضِ کوثر
تربِ محبت جہاں کھینچتے ہیں
خدا سے جدا کر دیا ہے خوشی نے
یہ یو ا رہم درمیاں کھینچتے ہیں

*

مرثیہ

(نوٹ - یہ مرثیہ اصل میں بچا پونہد کا ہے یہاں صرف چند تغزل کئے گئے ہیں)

ہمشکل مصطفیٰ ہیں علی اکبر جواں
مادر کا دل چھو پی کا کلیجہ پد کی جاں
قربانِ حسنِ ثنائیِ سغیمہ زماں
دونوں میں ایک فرق سیانہ ہے دریا

سب ٹاڑ جائینگے کہ یہ کس کا طور ہے

قد نخل طور سر شمر نخل طور ہے

چیمے اس طرح نخل آیا وہ خوش صفا جسطرح نکلے منہ سے کسی خوشی کی بات

لو قدر کی الگ مضاں سے ہوئی ہے رات شعبان کے مہینے سے نکلی شب برات

ماہی کے منہ سے یونس نشان نکل گئے

غل تھا کہ چاہ سے مرہ کفان نکل گئے

بج محل سے مہر درخشاں نکل گیا نزل کو چھوڑ کر مہ تاباں نکل گیا

گھر سے خلیل پاک کے مہاں نکل گیا مسجد سے ایک مرد مسلمان نکل گیا

بتلی گھنچ آئی چشم شہ مشرقین کی

غل تھا کہ جان نکل گئی جیم کی

پیش امام آکے یہ بولا وہ ذی شعور ماں سے پھوپھی سے مل گئی رخصت ہو

فرمایا شاہ نے کہ اجل بھی نہیں دے گی القاس موت میں پھر دیر کیا ضرور

جی میں یہ ہے کہ تیرو کلیجے کے پار ہو

دل تھا م کر یہ کہید یا اچھا سوار ہو

مہموت و رسول چلا ہو کے جب سوار بھاگڑ پڑی سواروں میں پل ہو فرار

میدان حشر بن گیا میدان کارزار سمجھے یہ سب کہ آتا ہے اب تہر کر دو گنا

بولے سوار گر کے یہ زوج بتول ہے

پیدل پکارا اٹھے یہ خدا کا رسول ہے

باہر نکل کے شمرنے پوچھا یہ غل ہے کیا پید ہوئی ہے چھاؤنی میں کیا کہیں با

بولی سپاہ شام ذرا تو تہر توج آتی ہے کوئی دم میں ترس رہی بھی قضا

افسیر جو بنگیا ہے ڈراتا ہے فوج کو

پستی میں پھینکے گا یہ سب تیرا زوج کو

سمجھا جہنمی کہ مقدار اٹک گیا پھولا پھلا دخت حیات آج کٹ گیا

دو گام دیکھنے کو بڑا بڑھ کے ہٹ گیا کہنے لگا نر کے جگر میں اچھٹ گیا

بھوکا ہے تین دن کا یہ جینے سے سیر

شیر خدا کے شیر کا بچہ ہے شیر ہے

ہاں نیزہ بازو آگے بڑھو نیزوں کو ہلا باندھو صفیں بڑباؤر سا پرے جماؤ

یتیم نکالو ڈھالیں سنبھا لو علم اٹھاؤ انعام خوب دنگا سے مار کر تولاؤ

ہے اس کے ساتھ موت شہ شہر قین کی

یہ ماہ رو تو جان ہے جسم حسین کی

اللہ رے مہیت پسرا بن بوترا ب تھرا رہے عرش لرزتا ہے آفتاب
ہے زلزلہ نمود میں کو ہے اضطراب قطبین کانپتے ہیں غضب کا ہے انقلاب

میرج کٹکے گرتا ہے گردوں کے کاخ سے

جبریل ڈر کے لپٹے ہیں سدرہ کی شاخ سے

رہوار کو دبا کے جولی ہاتھ عینان پھر کیا تھا اڑ چلا فرس اکبر جواں
اللہ رہے موج ثانی پیغمبر زماں غل تھا کہ وہ طور پہ موسیٰ ہو عیاں

قبضہ حرام کا یہ بیضا ہے ہاتھ میں

تلوار کیا ہے برق تجلی ہے ہاتھ میں

پارہ ٹپ کے اڑ گیا باد صبا چلی کافر یہ سمجھے جانب لشکر قضا چلی
شاعر لگے پکارنے من کر سا چلی گھوڑا ہوا ہوا جو ذرا بھی ہو چلی

مانند صاعقہ وہ ہوا میں وانہ تھا

موج ہوا کا سایہ اُسے تازیانہ تھا

خیمے ٹپک کے کہتے تھے باد صبا چلی پریاں پھڑک کے کہتی تھیں تیغ ادا چلی
حوروں کی صدا نگہ فتنہ زرا چلی چلا اٹھے خضر مری عمر سا چلی

شلن عاقل کی طرف وہ روانہ تھا

اس کے لئے دعا کا لفظ تازیانہ تھا

تا چرخ جا کے وہ فرس آیا جو وقت سمجھے شقی اسکی ہر اک جا ہے بند و بست
سجدے کو جھک گئے غفلت سے مجھے جو بھولے خدا کو جیسے کوئی سامری پرست

گر اسی کام کرنے لگی مکر و حسد کا

گھوڑا بھول کی آنکھیں گوسالہ بن گیا

راکب سے کہہ رہا تھا کہ ہرجاؤ کیا کروں جی میں ہے غربت شرق باہر پھر کروں
سیر زمیں تو ہو چکی سیر سما کروں واں بھی تنگ دل تو محشر برا کروں

وہی تنگ ایسے چھلاؤ کے واسطے

دو دنوں جان بس نہیں کاؤ کے واسطے

وہ تیر رو کہ پائے آباد کیا مجال لکھوں اگر سر کن کی خاصیت دیکھ ل

اس کی تو گردنک بھی پہنچا نہیں خیال بنے نیم صبت حد جنوبی سے تا شمالی

غصہ سے مرکب آگ سے راکب میں نوز ہے

گھوڑا وہ برق ہے جو تہ شمع طور ہے

کیا ہو بیان جو ہر شمشیر آبدار ہموئے ذوالفقار ہم خوئے ذوالفقار

جبریل سے کہو کہ نہ روکیں سپں پاؤں یہ خوب ہے کہ پر نہ کٹیں اور تین چار

ایما ہی حسام کا وقت ستیز ہے

منہ پر مرے نہ آؤ زباں میری تیرے

ہوں ایک میل اہ یہ سنو سنو لوں ہوں رونق ہے ہر جگہ مری سب مغللوں میں

پہلو میں ل ہوں اور محبت لوں میں لیلی ہوں ایک در کچی محلوں میں ہوں

طرہ اگر ہوں سر پہ تو گردن میں رہوں

بشمن بھی مجھ پر مرتے ہیں گلغزار ہوں

پیا سچی ہوں اور آب کا قطرہ گلہ میں ہوں ہونٹوں یہ بات لطف بیاں گفتگو میں

میں وہ بہار ہو کہ ہر اک رنگ بو میں ہوں رگہائے تن میں خون ہوں سرخی ہوں میں ہوں

شریاں میں درتی ہوں جو کچھ پار ہوں

سب اکن بار ہیں میں غضب و الفقا ہوں

مانند خضر بہرہ راہ عدم ہوں میں جو ہر سے ہنر پوش ہوں کیا ایچ کم ہوں میں

گہ شوخی نگاہ غزال حرم ہوں میں پنجہ ہوں شیر کا کبھی اثر کا دم ہوں میں

اک حبث اگر گردن تو پیکر لادں برقی کو

منہ کھول دوں تو مگلوں اچھی شوق غیب کو

اترا جو شیر حسن کی شمشیر کا غلاف سر کھینچ کر دیک بگئے دیوان کچھ ہفت

کیا چار جوہر اس لئے تھے دم مصافحہ لال رنگ ہنر نظر تیرا تھا صاف

آگ آہ بادیہ قبضہ اسی کا تھا

لو چار غصروں پہ بھی قبضہ اسی کا تھا

برپا تھا حشر غلغلہ دار و گیر تھا تیغ شرفشاں سے جلا جو شہریر تھا

جو کوئی تھا جوان وہ دہشت پیر تھا جو پیر تھا وہ دام اجل میں اسیر تھا

طاقت گریز کی تھی نہ یار اندر کا

خنگل میں جیسے حال ہوئے دم نکار کا

جب انہروں کو مار لیا رول رول کے لشکر پہ آئی تیغ و دم تول تول کے

سب رہے تھے بھوک لگی بول بول کے پھل کھا رہے تھے تیغ کا منہ کھول کھول کے

دو دن کے بھوکے پیانے کھانا کھلا دیا

لشکر کو سارے تیغ کا پانی پلا دیا

پیدل نہروں رہ گئے سیکڑوں سو آ تھا لال صفحہ میدان کارزار

لشکر میں الحیف کی تھی چار سو پکار چلایا ابن سعد سیہ بخت و نابکار

کیوں ہاں تھو دھوکے بیچ گئے اپنی جان سے

افسوس لاکھوں ڈر گئے اک نوجوان سے

انعام اپنے پاس دوں گا میں اس قدر ہر سر کی سونے چاندی بھر جائیگی سپر

غالب ہو گئی طمع مال و سیم زر باندھی کمر عینوں نے اکبر کے قتل پر

نیرے لکائے بڑھ کے شبیہ سول پر

زنبور کے تھے سینکڑوں مثل ایک بھول پر

اکبر کا سینہ بھول تھا نیرے تھے مثل غلام

اس گلبدن کے جسم میں کئی ڈھبے ہزار

یوں بھٹیوں میں تھا جگر شاہ نامدار

اختیار کی نگاہوں میں جس طرح روئے یا

آمد تھی منہ خون کی صد دھول پر تھا

نخست جگر ہر ایک کی نوک نساں تھا

زخمی کیا تھا جس نے اسی پر جھپٹا

قربان جرات پسرا بن مرتضیٰ

حیدر نے دی صدا کہ مرے شیر مر جا

آنے لگا جو غش پکار حسین کو

بیا بیا سنبھالو آ کے اب اس نو عین کو

کس منہ سے اب بیان کروں حالت حسین

رونا و اہل بیت کا وہ رفت حسین

مثل کماں خمیدہ ہوا قامت حسین

وڑے جگر کر کے رہے مہمت حسین

بے طاقتی لپٹنے لگی گرد کی طرح

اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئے درد کی طرح

سیدھے ہوئے سنبھل کے تو گھبرا کے گر پڑے

اٹھے جو ہاتھ ٹھیک کے تھلے کے گر پڑے

اکبر جو محو غفلت العطش ہوئے

رونے کا ہے مقام نہ کیوں آنکھ ڈھکے

ہوتا ہے صد روح پہ کیوں کر نزل بھرا

گو خلق یہ کہے کہ بڑا متقی ہے وہ

صد نہ جس کے دل پہ یوں سنبھلتی ہے



